



عمرى ١٩ سنة .. تزوجت ١٢ امرأة .. لدى ١٧ ولدا من يرغب فى الزواج فليصل بي على عنوانى

• طالع ص ٣ •



رئيس التحرير
عبد الله بن محمد بن عبد الله

مدير التحرير
حسن ناصر (الناشر)

النزرة

المدينة

الطبعة

الديار العام
(عبد الله بن محمد بن عبد الله)

مدير التحرير
عبد الله بن محمد بن عبد الله

التاريخ والحقيقة ..
الجزائري للفنية
والضريبة رائحة

ما يقرب الزميل عدنان جستية صفحات
الانجازات الفنية والشمسية للعلم
المنصرم في استطلاع من واقع الحقيقة
مستعرضا اهم ملامح الانجازات الفنية
الفنية للمملكة
... فمن خلف هذه الانجازات ... ومن له
اليد البيضاء في تقدم مجلة الفنون
والثقافة خلال العلم الماضي
كل ذلك تطالعونه في صفحة ... فكر
وفن •

Sunday, August 5, 1990 - Al-Madina Vol. No. 8482

الأحد ١٤ محرم ١٤١١ هـ - المدينة المنورة العدد ٨٤٨٢



المفكر المعروف الأستاذ احمد الشيباني



عبدى الجوهري

نجوم عرب

في صيف ساخن

لا اعرف قيادة السيارة .. ولا حتى البسكيت

ضيف نجوم واسرار هذا الاسبوع هو الاستاذ الفيلسوف
الاديب احمد محمد الشيباني ليكون لنا معه هذا البوح وهذه
الرحلة في الزمان والمكان ولتلقى الضوء على بعض الجوانب
الشخصية من حياة هذا الاديب والمفكر الكبير • طالع ص ٤

• ص ١٢ •



المدينة تطالع النذر حلت ولادة لى العظم

التوائم الخمسة في غامهم الثالث

• طالع ص ٣ •



الفنان محمد صبحي

جلسة نكد مع الفنان محمد صبحي

يستعرض الفنان والمسرحي العربي محمد صبحي شجونه
عبر صفحة • فكر وفن • في جلسة غير مضحكة ... يتوقع لها ان
تكون كوميدية شخصية على المسرح وفي التلفزيون ... ولكنه في
الحقيقة يبتكي عندما يضحك الناس ... وكيف تحولت الجلسة
معه الى نكد فتي كشفت فيه الحقائق • ص ١٢ •



عزبة AZIZ MA
مكتبة الكرملة - المدينة المنورة - مجلة - الرياض - الدمام

هدية العلم الاجري الجديد

تخفيضات كبرى

على جميع انواع المفروشات

٣٥%

تخفيضات حقيقية لا تدرك سرقة

مؤسسة اسماعيل هارون دهلوي

ismail haroon dehlawi est.

قسم المفروشات

مكتبة العمل



في هذا الباب ، قضايا وحلول ، نطرح الكثير من القضايا التي يعاني منها المواطن .. ونسعى لأن نبذل لها من حل من قبل المشاركين في هذه الحوارات على أمل أن نقدر المسؤولين في الجهات ذات العلاقة .. وتكون الحلول المثل التي تساعد وتعينهم على القضاء على هذه الأخطاء التي نسمي جميعا لتلافيا وانها لها .. ويأتي هذا الباب انطلاقا من رغبة ، جريدة المدينة ، في تحقيق الصورة المثلى لجميع أعمالنا وانجازاتها بصورة تتواءم مع متقدمه الدولة من بذل سخي للنهوض ببلادنا والوصول بها الى مصاف الدول المتقدمة في كل شيء يهدف لخدمة الوطن والمواطنيين ..

اعداد: سالم الجنيبي تصوير: محمد عوض

المشكلة :

ارتفاع منسوب المياه الجوفية

يهدد جدة .. والحل استكمال

شبكة الصرف الصحي بأسرع وقت

تنفيذ الشبكة يسير ببطء.. مقابل ارتفاع سريع لمنسوب المياه الجوفية

م شروع تخفيض منسوب المياه الجوفية في بعض الأحياء .. يمكن وليس هو العلاج

الأحياء .. ولا يزال الاعتماد على شركة واحدة لأن ذلك ربما كان من أسباب تأخير تنفيذ الشبكة كما هو حاصل الآن ..

وأضاف المواطن عتيق .. وتكفل البلديات التابعة لإمانة جدة بتوفير رسم الصرف الصحي عند استخراج رخصة البناء بالنسبة للمشاريع العمرانية الجديدة ، ويكون هذا الرسم معقولا ومتناسباً مع عدد الوحدات السكنية في المنشأة .. ويتم تحصيل هذا الرسم لمصلحة المياه والصرف الصحي ليت تم فيما بعد إيصال الشبكة إلى المبنى بعد الانتهاء من أنشائه مباشرة ..

البداية بالاحياء

ويعلق الأستاذ محمد الطلسان مدير الشؤون الإدارية بكهرباء جدة على أهمية الإسراع في تنفيذ شبكة الصرف الصحي بجدة بقوله : أن الصرف الصحي أصبح اليوم ضرورة ملحة لخدمة جدة بعد الارتفاع الكبير في منسوب المياه في جميع الأحياء .. وربما كان سبب تأخير تنفيذ الشبكة في الكثير من الأحياء فيما سبق هو أن المصلحة بدأت في تنفيذ المشروع بالاعتماد على شركة واحدة هي .. هونا ميجرفيلد ، بالإضافة إلى أنها بدأت في المناطق التي لاتعاني من هذه المشكلة .. والتي ربما لم يكن تخطيطها مخططاً الأمر الذي علق بسرعة تنفيذ الشبكة في السنوات الماضية بسرعة المطلوبة بينما تركت الأحياء التي تعاني من منسوب المياه كالحصاة والسفلة .. ونظرياً أن توزيع مشاريع الصرف الصحي على أكثر من مقاول ربما ساعد في سرعة إنجاز الشبكة في باقي أنحاء جدة ..

وأضاف الطلسان : أن مشروع تخفيض منسوب المياه في بعض الأحياء الذي تنفذه مصلحة المياه والصرف الصحي في بعض أحياء جدة وإن كان له بعض النتائج الإيجابية .. إلا أنها تحتاج وقتاً لاثنين أن تنتهي ويعد منسوب المياه إلى الارتفاع مرة أخرى .. وأضاف لاشك أن دراسة مشاريع الصرف الصحي في جدة من جديد سيكون مكلفاً ويحتاج إلى ميزانية ضخمة .. ولهذا فأنشأ إري لو حاولت المصلحة الاستفادة من خبرات الدول التي سبقتها في هذا المجال .. وتم التعرف على أفضل الطرق وأرخصها في تنفيذ شبكات الصرف الصحي للعمل بموجبهما ويجب أيضاً أن تعطى الأولوية للأحياء الجديدة التي تعاني من هذه المشكلة ..

وأختم الطلسان حديثه بقوله : أن الدولة لم تقم وأعطت واعتمدت الكثير من الأموال لمشاريع الصرف الصحي .. ولكنها مع الأسف لم توزع في مدينة جدة لتوزيعه الصحيح نتيجة الاعتماد على شركة واحدة فيما سبق .. مما أدى إلى تأخير تنفيذ الشبكة .. تأخير عن ارتفاع الرسوم التي يدفعها كل مشترك لإيصال الشبكة إلى منزله وفي بعض الأحياء وهذه الرسوم تصل في بعض الأحياء إلى ١٢ ألف وأكثر ..

أكثر حاجة

وتحدث المهندس علي أمين عن هذا الموضوع بقوله : لاشك أن المدن الساحلية أكثر من غيرها حاجة إلى شبكات المجاري عالية الكفاءة لتحقيق الغرض منها .. واعتقد أن جدة في الوقت الحاضر

ارتفاع منسوب المياه في كل الأحياء

عن هذه المشكلة .. وهي ارتفاع نسبة المياه الجوفية في الأحياء الجديدة يقول المواطن عبد الشطيري : أن ارتفاع منسوب المياه بعد وفاء على أحياء دين أخرى في جدة .. وإنما أصبح عاماً .. ويؤكد على ذلك بقوله بأنه من سكان الأحياء الجديدة شرق مصنع الأسمنت السابق بجدة .. وكانت هذه الأحياء في بداية قيامها لاتعاني من هذه المشكلة .. فقد كان بعض السكان عند حفرة بيارات .. منازلهم يصلون إلى عمق (١٧) متراً دون الوصول إلى المياه الجوفية .. أما الآن وبعد ازدياد هذه الأحياء بالسكان .. فإن المياه الجوفية أصبحت على عمق مترين فقط .. وأصبح الكثير من الشوارع تطفئ بالمياه الصادرة من البيارات .. مما يضطر السكان إلى الاستعانة بواقيات الشطف اسبوعياً لشطف المياه من مسابكنهم ..

ويقول المواطن الشطيري : أن الأمر يتطلب سرعة العمل في إنجاز شبكة الصرف الصحي وإيصالها إلى المساكن في الأحياء الجديدة حسب الأولوية ، وحسب كثافتها السكانية حتى لاتزداد هذه المشكلة ونسب الكثير من الأضرار والخسائر للسكان ..

أحد الحلول

ويتحدث المهندس جمال أزهري عن مشكلة الصرف الصحي وتأخر تنفيذ شبكات في الأحياء الجديدة بقوله : أن موضوع المجاري في مدينة جدة موضوع هام جداً ، وأنشئ بحثه على أعلى المستويات ووضع الحلول الكفيلة بعدم تفاقم المشكلة ..

ويضيف : مدينة جدة هذه المدينة الجميلة الحافلة بشوارعها المسفلطة والمرصعة والبساتين يهدد جبالها عدم اكتمال شبكة المجاري .. فمعظم أنحاء المدينة في الواقع لاتغطيها شبكة المجاري .. وبالتالي فإن الأماني قد عدوا إلى عمل الحلول الوقتية من خزانات تحليل ، وإيصال إلى مياه البحر .. وكل يوم نرى طبع المجاري في الكثير من الشوارع التي لاتوجد فيها شبكة صرف صحي ، وهذا الطبع يؤدي بالطبع إلى تآكل طبقة الأسفلت ، وتهدد الأرصفة التي أنقذت عليها الدولة تكريماً لله الألف الملايين من الريالات .. وبالتالي تفسد الأمانة إلى إعادة صيانة تلك الشوارع وذلك أيضاً يؤدي إلى انفاق المزيد من الأموال ..

وقد رأى الشخص أن مشاريع تخفيض منسوب المياه الجوفية الجاري عملها في العديد من أحياء مدينة جدة .. ليست بالحل الكافي لهذه المشكلة وإن على مصلحة المياه والصرف الصحي والعمل فوراً في التفكير جدياً في تغطية كافة المناطق ، وخاصة المناطق بالسكان بشبكة الصرف الصحي .. وكما اقترح أن يتم إنشاء شركة مساهمة سعودية تتولى دراسة هذه المشاريع وتنفيذها في أسرع وقت بأشراف مصلحة المياه والصرف الصحي ..

أكثر من شركة

ويقترح المواطن عتيق العقبيل لحل هذه المشكلة أن توزع مشاريع الصرف الصحي في جدة على أكثر من شركة أو مؤسسة متخصصة في أعمال الصرف الصحي وتقوم كل مؤسسة بالعمل في عدد من

الصرف الصحي

يعتبر الصرف الصحي من الخدمات الحيوية والهامة نتيجة التطور الكبير الذي شهدته مدن المملكة الكبرى ونتيجة التوسع العمراني الذي اقتضى بالضرورة البدء في تنفيذ مشروع الصرف الصحي في عدد من مدن المملكة لتصريف المياه الجوفية والاستفادة من معالجتها لدى الحدائق والأزهار ..

وتوجد في المملكة اليوم ست هيئات رئيسية لمعالجة المياه والصرف الصحي في المنطقة الغربية والدمام والرباط والقصيم والمدينة المنورة وعسير وتعتبر هذه الإدارات مسؤولة عن دراسة وتخطيط وتنفيذ مثل هذه المشاريع .. وتعمل هذه الإدارات منذ أنشائها إلى اليوم في تنفيذ وصيانة مشاريع الصرف الصحي في المدن المختلفة التي تنفذ فيها هذه المشاريع ..

وعلى سبيل المثال تنصرف مصلحة المياه والصرف الصحي على تنفيذ شبكات الصرف الصحي بجدة وصيانتها وقد قامت المصلحة خلال الفترة الماضية بتنفيذ شبكة الصرف الصحي في عدد من أحياء جدة .. وما زالت تعمل على إيصال هذه الشبكة إلى باقي الأحياء الأخرى التي تشكل نسبة كبيرة من جدة لأن حجم ما أنجز حتى الآن لا يغطي إلا أجزاء فقط من جدة .. بينما أكثر الأحياء خاصة الجديدة في شمال جدة لم تصلها مشاريع الصرف الصحي .. ولم تعد البياض الشبكة بعد .. وهي أكثر الأحياء حاجة إلى ذلك نظراً لارتفاع منسوب المياه الجوفية فيها .. وصلت في بعضها إلى درجة الصفر ..

جدة تحفز على بركة مياه

يؤكد الكثير من المهندسين المعماريين بأن مدينة جدة من أكبر مدن المملكة تأثراً بالمياه الجوفية التي زاد من نسبته توقف عمليات البناء والجزء بعد انتشار الأحياء على شاطئ البحر وبالقرى منه .. وزيادة الكميات المستهلكة من المياه التي تصب في الأرض .. وهذه المياه الجوفية تهدد المنشآت العمرانية القائمة في المدينة بالتآكل والصدامات يقلل من عمرها الافتراضي ويهدد بالانهيار .. وقد قام عدد من المهندسين المعماريين بدراسة هذه الظاهرة وأعدوا نتائج دقيقة تفيد بخطورة الوضع .. وضرورة الإسراع بتقديريه عن طريق إنجاز شبكات الصرف الصحي وشملتها لجميع الأحياء بأسرع وقت ممكن ..

تخفيض منسوب المياه الجوفية

وقد بادرت مصلحة المياه والصرف الصحي بتنفيذ مشروع تخفيض منسوب المياه الجوفية في بعض أحياء جدة كحي السلامة بالتعاون مع جامعة الملك عبد العزيز .. بعد أن تفاقت المشكلة في هذه الأحياء ..

وأصبحت المياه تشكل مستنقعات على وجه الأرض نتيجة ارتفاع منسوب المياه في هذه الأحياء .. ويذكر صاحب هذا المشروع بعض النتائج التي أدت إلى تخفيض منسوب المياه عن طريق ضخها وتصريفها .. إلا أن هذا المشروع الذي تكلف الكثير من الأموال والجهد لا يعتبر بديلاً عن "حرب" المصالح التي تكثر في هذه الأحياء .. وتحتاج إلى إنجازها على وجه السرعة للقضاء على هذه المشكلة نهائياً ..



محطات رفع الصرف الصحي



مهندس جمال أزهري مهندس علي نعمة الله مهندس عمر العبود

في حي واحد ... بالإضافة إلى الخلل في التوصيلات المناسبة للشبكة والتي كانت في بعض الأحيان خفية .. مما استدعى إلى تغييرها مرة أخرى ، وفتح الأرض مرة أخرى من جديد كما حدث في حي البدوية وغيرها من الأحياء التي كانت طبيعة أرضها من الحجارة البحرية المعروفة بالنقص .. ويضيف المهندس علي نعمة الله : أن مشروع الصرف الصحي في جدة يجب أن يتم تنفيذه بأسرع وقت لأن منسوب المياه الجوفية في بعض الأحياء وصل إلى درجة الصفر .. وأصبح ينضح في المباني بشكل قد تتسبب عنه الكثير من الخسائر .. ولعل في مقدمتها خفض العمر الافتراضي للمباني في المدينة إلى أقل من النصف .. واعتقد أن الاستفادة من خبرات الدول التي سبقتنا في هذا المجال يحل بعض الفوائد ..

وأختم المهندس نعمة الله كلامه بقوله : أن ما يدعو إلى الاستعجال هو البطل الذي يسير به تنفيذ مشروع المجاري في مدينة جدة .. والذي بدأ منذ حوالي عشرين عاماً وحتى الآن لم يغط أكثر من ٢٠٪ من أحياء جدة .. صحيح أن مدينة جدة توسعت بشكل عشوائي ولكن خلال السنوات التي مضت .. ولكن المقروض أن تكون شبكة المجاري في جدة قد غطت على الأقل الأحياء ذات الكثافة السكانية الكبيرة في الأحياء الجديدة شمل جدة .. والتي تعتبر من أكثر الأحياء تحدياً ومشكلة ارتفاع منسوب المياه .. وأضاف وأثنى اهتمامه بما يحدث لوان على خطتها مياه البيارات من المنازل بالواقيات التي يقوم بها السكان .. قد توقفت لمدة أسبوع لا سبب من الأسباب .. المؤكد أن هذه الأحياء ستغرق بعماء البيارات ليس في ذلك كارت ؟

ندوة من المجاري

ويشترك الأستاذ تميم عبد الله جاد مدير فرع البنك السعودي الفرنسي بحي الزهراء عن هذا الموضوع بقوله : المفروض أن تستفيد مصلحة المياه والصرف الصحي في جدة من خبرات الدول التي سبقتها في هذا المجال .. وتحرس كيف استطاعت أن تنفذ مشاريع الصرف الصحي فيها بأسرع وقت وبأقل تكلفة .. والطريقة التي يمكن أن تصل فيها إلى أفضل عمر افتراضي لشبكة المجاري .. فللاظن أن تنفيذ شبكة الصرف الصحي في جدة يسير ببطء على عكس ما هو حاصل في المدن الأخرى .. وربما يعود التأخر لأسباب كثيرة ربما كان في مقدمتها الاعتماد على شركة واحدة لتنفيذ المشروع في جميع أنحاء جدة خلال الفترات الماضية ..

ويضيف الأستاذ تميم : لاشك أن مصلحة المياه والصرف الصحي لاتدفع مالاً وسعياً لتجاوز العمل بما هو عليه الآن فإن وصل الشبكة إليها يحتاج إلى سنوات طويلة .. وهو أمر غير خطير على هذه الأحياء التي أصبح منسوب المياه فيها عند درجة الصفر .. مما يهدد بالكثير من الأضرار .. واعتقد أن القروض أن تقام ندوة عن هذا الموضوع يشارك فيها المهندسين الاستشاريين السعوديين ، وبعض الشركات التي تعمل في مجال الصرف الصحي للوصول إلى أفضل وأسرع طريقة لتنفيذ شبكة المجاري في جدة .. والسبل الكفيلة بتحقيق ذلك ..

بجدة : أن مشكلة ارتفاع منسوب المياه في جدة أصبحت مزعجة .. وتهدد الأحياء .. فلذا تركت البيارات دون شطف بالسواقيت ففحصت في الشوارع .. وأدت إلى تلوث البيئة والأضرار بها .. وهذا الأمر يحتاج إلى سرعة إيجاد الحلول الكفيلة بإيصال شبكة الصرف الصحي إلى جميع الأحياء .. خاصة الجديدة والمهاجرة بالسكان .. وتوزيع الأحياء على أكثر من مقاول للأسراع في تنفيذ الشبكة .. لأن تكلفة شطف البيارات بالواقيات مكلفة وترفع الناس .. واعتقد أن بعض الأحياء لو توقفت الشطفها بضعة أيام فأنها ستغرق بالمياه الملوثة .. وأضاف المهندس علي أمين أن المطلوب أيضاً أن يتعاون المواطنون في الترشيد من استهلاك المياه .. وأن لايسرفوا في استعمالها .. لأن ذلك سيساعد من هذه المشكلة .. ويؤكد أن ارتفاع منسوب المياه الجوفية ..

وأضاف المهندس أمين : أن الكثير من الأحياء الآن تعتمد على شطف مياه البيارات بواسطة الواقيات .. ويلاحظ أن أصحاب هذه الواقيات يحدون أسعارهم بمزاجهم .. ويصل هذا السعر أحياناً إلى مبلغ كبير .. ولهذا يجب أن تتدخل المصلحة في وضع وتحديد تسعيرة الواقيات شطف المجاري وأن لايزيد سعرها عن ٢٠ ريالاً إلى ٥٠ ريالاً .. لأن الأمر يحتاج في بعض الأحياء إلى أن يشطف السكان بيارات منازلهم أكثر من مرة في اليوم ..

وتقول المهندس علي عبد الوهاب نعمة الله : أن جدة بسبب ارتفاع نسبة المياه الجوفية أصبحت الآن عاصمة على بحر .. بعد أن توقفت عملية المد والجزر بسبب الانشاءات التي تمت على الكورنيش .. وسبب الارتفاع الذي تم على الكورنيش عند تنفيذه .. واعتقد أن الحل أولاً وأخيراً بيد مصلحة المياه والصرف الصحي لاتخاذ تدابير خطيرة المياه الجوفية على أساسات المباني خاصة ذات النسبة العالية في الملوحة .. وهذا الوضع يتطلب أن تتخذ المصلحة كافة السبل لتعميم شبكة الصرف الصحي في أحياء المدينة خاصة الأحياء الشمالية التي أصبحت الآن مكتظة بالسكان ..

ولعل من الحلول التي اعتقد أنها ستساعد في هذا الأمر هو أن يتم توزيع تنفيذ الشبكة على أكثر من مقاول .. وأن يتم الاستفادة من الأخطاء التي وقعت فيها الشركة الماضية .. والذي نتج عنه هذا التأخير في إيصال الشبكة إلى أكبر عدد من الأحياء .. لأن الشركة كانت تستغرق وقتاً طويلاً في تنفيذ المشروع

وتقول الأستاذ عمر العبود رئيس لجنة التخطيط السياحي بغرفة التجارة الصناعية : أكثر حاجة إلى اكتمال شبكة الصرف الصحي في المدينة ومن مصلحة أن نبذل لهذا الموضوع بشكل عاجل .. ونصل إلى الحلول الكفيلة بتحقيقه .. لأن المدينة في الوقت الحاضر أصبحت تعاني من مشكلة ارتفاع منسوب المياه التي لايجعل احد اضرامها على المنشآت العمرانية .. وقال المهندس علي أمين أن المطلوب أيضاً أن يتعاون المواطنون في الترشيد من استهلاك المياه .. وأن لايسرفوا في استعمالها .. لأن ذلك سيساعد من هذه المشكلة .. ويؤكد أن ارتفاع منسوب المياه الجوفية ..

وتقول المهندس علي عبد الوهاب نعمة الله : أن جدة بسبب ارتفاع نسبة المياه الجوفية أصبحت الآن عاصمة على بحر .. بعد أن توقفت عملية المد والجزر بسبب الانشاءات التي تمت على الكورنيش .. وسبب الارتفاع الذي تم على الكورنيش عند تنفيذه .. واعتقد أن الحل أولاً وأخيراً بيد مصلحة المياه والصرف الصحي لاتخاذ تدابير خطيرة المياه الجوفية على أساسات المباني خاصة ذات النسبة العالية في الملوحة .. وهذا الوضع يتطلب أن تتخذ المصلحة كافة السبل لتعميم شبكة الصرف الصحي في أحياء المدينة خاصة الأحياء الشمالية التي أصبحت الآن مكتظة بالسكان ..

ولعل من الحلول التي اعتقد أنها ستساعد في هذا الأمر هو أن يتم توزيع تنفيذ الشبكة على أكثر من مقاول .. وأن يتم الاستفادة من الأخطاء التي وقعت فيها الشركة الماضية .. والذي نتج عنه هذا التأخير في إيصال الشبكة إلى أكبر عدد من الأحياء .. لأن الشركة كانت تستغرق وقتاً طويلاً في تنفيذ المشروع

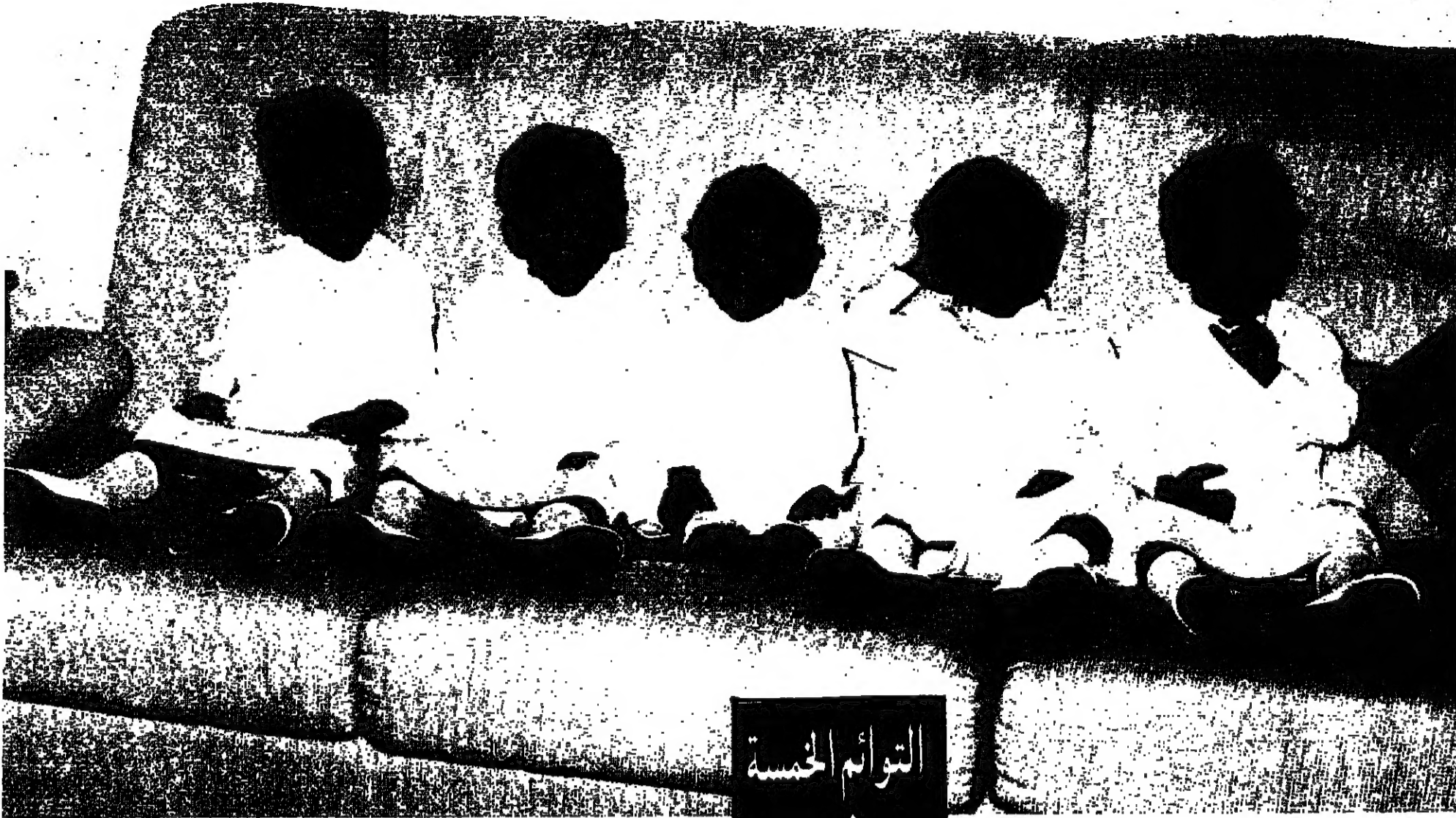
وتقول المهندس علي عبد الوهاب نعمة الله : أن جدة بسبب ارتفاع نسبة المياه الجوفية أصبحت الآن عاصمة على بحر .. بعد أن توقفت عملية المد والجزر بسبب الانشاءات التي تمت على الكورنيش .. وسبب الارتفاع الذي تم على الكورنيش عند تنفيذه .. واعتقد أن الحل أولاً وأخيراً بيد مصلحة المياه والصرف الصحي لاتخاذ تدابير خطيرة المياه الجوفية على أساسات المباني خاصة ذات النسبة العالية في الملوحة .. وهذا الوضع يتطلب أن تتخذ المصلحة كافة السبل لتعميم شبكة الصرف الصحي في أحياء المدينة خاصة الأحياء الشمالية التي أصبحت الآن مكتظة بالسكان ..

ولعل من الحلول التي اعتقد أنها ستساعد في هذا الأمر هو أن يتم توزيع تنفيذ الشبكة على أكثر من مقاول .. وأن يتم الاستفادة من الأخطاء التي وقعت فيها الشركة الماضية .. والذي نتج عنه هذا التأخير في إيصال الشبكة إلى أكبر عدد من الأحياء .. لأن الشركة كانت تستغرق وقتاً طويلاً في تنفيذ المشروع

وتقول المهندس علي عبد الوهاب نعمة الله : أن جدة بسبب ارتفاع نسبة المياه الجوفية أصبحت الآن عاصمة على بحر .. بعد أن توقفت عملية المد والجزر بسبب الانشاءات التي تمت على الكورنيش .. وسبب الارتفاع الذي تم على الكورنيش عند تنفيذه .. واعتقد أن الحل أولاً وأخيراً بيد مصلحة المياه والصرف الصحي لاتخاذ تدابير خطيرة المياه الجوفية على أساسات المباني خاصة ذات النسبة العالية في الملوحة .. وهذا الوضع يتطلب أن تتخذ المصلحة كافة السبل لتعميم شبكة الصرف الصحي في أحياء المدينة خاصة الأحياء الشمالية التي أصبحت الآن مكتظة بالسكان ..

ولعل من الحلول التي اعتقد أنها ستساعد في هذا الأمر هو أن يتم توزيع تنفيذ الشبكة على أكثر من مقاول .. وأن يتم الاستفادة من الأخطاء التي وقعت فيها الشركة الماضية .. والذي نتج عنه هذا التأخير في إيصال الشبكة إلى أكبر عدد من الأحياء .. لأن الشركة كانت تستغرق وقتاً طويلاً في تنفيذ المشروع

المدينة تتابع اندر حالة في العالم



التوائم الخمسة فهد وعبدالله وسلمان وعبدالمعز وخالد

التوائم الخمسة في عامهم الثالث

الشقاوة.. والحركة سمة أساسية في حياتهم لديهم حب استطلاع ويريدون معرفة كل شيء

فهد وعبدالله وسلمان وعبدالمعز والتوائم الخمسة أبناء سعيد الغامدي أول حالة توائم في العلم خلال الربع قرن الأخير من القرن الحالي.. هم الآن في عامهم الثالث من عمرهم المديد إن شاء الله يتمتعون بالصحة والعافية بفضل من الله تعالى ثم بفضل الامكانيات الصحية والخدمات العلاجية التي تقدم لنا جميعا وفق أحدث المستويات الطبية العالمية..

الحقيقة أن تورما كبري فيهم يقع عليها العبء الأكبر.. فهي حريصة على أعداد ما يتعلق بهم خاصة طعامهم وأعداد أسرتهم وملاييسهم ونظافتهم كل شيء تعلقه بنفسها..

نموهم طبيعي

وننتقل إلى الدكتور ضياء الدين ايوب استشاري طب الأطفال بمستشفى الملك خالد للحرس الوطني بجدة فيقول: الحمد لله أنهم أطفال عاديون جدا ونموهم طبيعي تماما.. ونزهم يتزايد وفق المعدلات الطبيعية.. وحركتهم أيضا.. ونموهم العقلي.. ومستوى ذكاءهم.. وتصرفاتهم كل

عاما لاتنا بصراحة لاستطيع السيطرة عليهم لاتنا نجد فجأة كل واحد منهم ذهب في اتجاه.. أيضا لا نستطيع أن نأصحب أحدهم معي عند الخروج لشراء شيء معين حتى لو من جوار المنزل.. على الفور تجد الباقي نشيروا بأنني سوف أأصحب أحدهم فقتهم يرتدون أحذيتهم ويقفون بجوار باب المنزل الخارجي.. إذا فلا أأصحب منهم أحدا في مثل هذه الظروف حتى أريح واستريح خاصة وأنهم الآن يعيشون عما يريدونه..

دور الام

وعن دور الام يقول والدعم:

والمدينة.. عزيزي القارئ ان تقدم اليك هذا التحقيق متابعة حالة التوائم الخمسة باعتبارها أول من نشر خبر ولادتهم بمستشفى الملك خالد للحرس الوطني بجدة وتابعت حالتهم أولا بأول.. فكان التحقيق الذي نشره بعد تمامهم عامهم الأول.. وما نحن الآن نتابع حالتهم.. تتعرف على طباعهم وتصرفاتهم.. وكيف يتعاملون مع بعضهم البعض ومع والديهم.. أيضا كان لنا لقاء مع الطبيب الذي تابع حالتهم منذ لحظة ولادتهم وحتى الآن أنه الدكتور ضياء الدين ايوب استشاري طب الأطفال بمستشفى الملك خالد للحرس الوطني بجدة..

والدعم سعيد الغامدي يقول: الحمد لله أنهم الآن يتمتعون بصحة جيدة.. وعن حركتهم وشقاوتهم يوضح بأن فهد أكثرهم حركة.. لكن بصفة عامة فشقاوتهم متقاربة.. وشقاوتهم فيما بينهم وهم يلعبون بجانب البيت الشديد بأثاث المنزل وجب الاستطلاع والمعرفة لديهم واضح وشديد جدا فهم يريدون أن يعرفوا كل شيء.. ويسألون عن كل شيء.. فمستوى ذكاءهم متقارب.. يكاد يكون تفكيرهم واحدا يتعاونون معا ويلعبون معا وأصبحوا الآن يتواجدون في مختلف اشياء المنزل سواء أسفل أو أعلى المنزل أو على السطح.. يلعبون في كل مكان..

طعامهم واحد

قلت هل لهم عادات غذائية مختلفة.. وسألا يفضلون من طعام؟ يقول: الحقيقة أن عاداتهم في تناول الغذاء واحدة فلا خلاف.. ياكلون مايقدم لهم.. لايفضلون شيئا معينا في الطعام..

الملابس واحدة

قلت: ومذا عن اختيار الملابس واللعب لهم.. هل تختارون لكل منهم شيئا معينا ومختلفا عن الآخر؟ قال: أبدا لاستطيع أن تشتري لأحدهم شيئا خاصا به.. لانه إذا حدث ذلك فالخافعة تبدأ.. والباقيون يريدون هذا الشيء.. لذا خائفا تشتري لهم ملابسهم متشابهة ولعبيهم أيضا وأحذيتهم بحيث يكون الجميع مثل بعضهم البعض فهذا تضمن عدم الخلافات بينهم..

عدم السيطرة

قلت: ومذا يفعلون الآن عند خروجهم معكم إلى الشارع مثلا أو التفرقة؟ قال: هم الآن أصبحوا يعرفون كل شيء ويريدون الخروج إلى الشارع وإلى التفرقة يبدأوا يلعبون ويتجاذبون مع أبناء الجيران ممن هم في مثل عمرهم.. لاستطيع الخروج به للفرقة مثلا على الجور أو في حديقة

في جريدة المدينة

الدم الصومالي يختلط بالدم السعودي واليمني والمصري والسوداني والباكستاني



عبد الله أحمد المديني عامل كبريتي بجريدة المدينة

كتب: حسين الشافعي

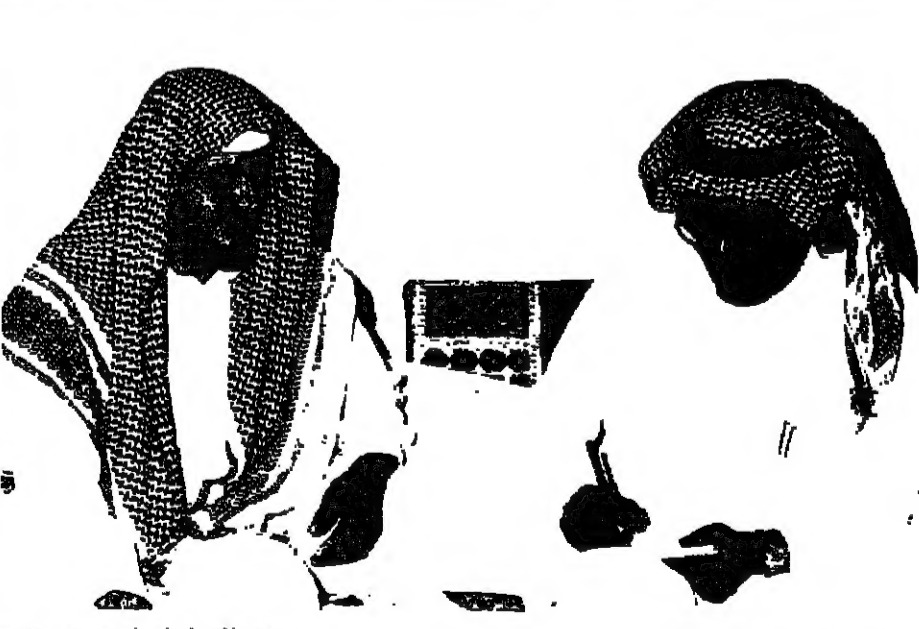
عبد الله أحمد المديني (٤٥ سنة) صومالي يعمل كبريتي بجريدة المدينة.. ولأنه يحب عمله لدرجة المشقة.. فقد تعلم أيضا السباكة.. حتى يتمكن من صيانة مواسير المياه التي كانت تنكسه دائما في أبعاد ماس كبريتي من حين لآخر نتيجة تقطيع المياه على كابلات الكهرباء..

هذا العامل الذي يعمل في صمت منذ افتتاح المديني الجديد لجريدة المدينة.. أي منذ ٨ سنوات تقريبا.. لدرجة أصبح يوجه الأسم الداكن.. وحضراته القليلة.. وعزيمته الضخمة.. يوما لا يتجرأ من هذا المديني الذي تشغله المدينة.. فجأة أحس بظن شديد.. تمكنه الشقاوة.. ولكن حينه لم يوجهه ينس إلى خوفه.. استمر على هذا الحال.. أياما.. أسبوعا.. فوجيء زملاؤه أن عبد الله الذي كان يتحرك كالقطار قد انكفأ على وجهه.. فوقع على الأرض من جلوسه.. وزاح في عيونه تشنيد لم يأت منها إلا وهو على السرير الأبيض بمستشفى جدة الوطني.. ويصطبه الأطباء بعدد كبير من زملائه في العمل.. انزعج وقال لهم: أيا الحكاية.. بسبلة شديدة رد عليه الطبيب المعالج الكثير سمود مغوري (هندي) بسبلة يا عبد الله.. بس مرة ثانية اصعدت الالهة في نفسك عند شعورك بمثل هذا الألم والتأنيب المديني.. عليك بالتوجه فوراً إلى الطبيب المعالج أو أقرب مستشفى وبالنسبة فهد الخمسة ليست لك قلقاً وإنما هي أيضا موجهة إلى زملائك الذين حضروا أزياءك..

لحظت بدمعته المبرحة.. تحمل في يدها تقرير العمل وصبر الأشعة حيث اتضح أن عبد الله مصاب بقرحة جادة في المعدة.. الدكتور سمود يستدعيه بالإنعاش في يومه وتقرر فسيحة دم.. عبد الله الذي وصله من المنزل بيده الأخرى.. ويظهر إلى زملاء عبد الله المدينيين به بالقرحة قاتلاً.. من غير صبر فسيحة دم.. وبمعهودر قاتلاً لساناً متكتف.. ولكن على أي حال مكتوبة في القاطعة الشخصية أو رخصة القادة.. لهم لا مجال لك.. للفرض أن كل إنسان يحرس على معرفة فسيحة دم لا يطارىه لآخر الله.. هكذا قال الطبيب.. وأصاف.. عازين بالمصلحة أكثر من تبرع للحصول على كمية كبيرة من الدم الذي قدده زميلكم عبد الله من التبرع.. وبالنسبة فسيحة دم (١) موجه..

في هذه اللحظات تقلم البعض متعزلاً وخشياً أن تكون فسيحة دم.. الأشعة حيث اتضح أن عبد الله مصاب بقرحة جادة في المعدة.. الدكتور سمود يستدعيه بالإنعاش في يومه وتقرر فسيحة دم.. عبد الله الذي وصله من المنزل بيده الأخرى.. ويظهر إلى زملاء عبد الله المدينيين به بالقرحة قاتلاً.. من غير صبر فسيحة دم.. وبمعهودر قاتلاً لساناً متكتف.. ولكن على أي حال مكتوبة في القاطعة الشخصية أو رخصة القادة.. لهم لا مجال لك.. للفرض أن كل إنسان يحرس على معرفة فسيحة دم لا يطارىه لآخر الله.. هكذا قال الطبيب.. وأصاف.. عازين بالمصلحة أكثر من تبرع للحصول على كمية كبيرة من الدم الذي قدده زميلكم عبد الله من التبرع.. وبالنسبة فسيحة دم (١) موجه..

ول لحظات أخذ الحيات وأمتلات أكياس عديدة من الدم تقوق الكمية التي يحتاج إليها.. عبد الله.. بل تكفي لرحلى آخرين.. وهكذا أنشط الدم الصومالي بالدم السعودي واليمني والمصري والسوداني والباكستاني.. وأجريت العملية الجراحية لعبد الله أسس بنجاح.. وتحت هذه اللثة الإنسانية الرائعة في أجمل صور الأخوة الصادقة.. والزينة الملمعة.. وأغلة المرض.. وهذا ليس بخلاف عن مجتمع جريدة المدينة.. التماسك الذي هو جزء من المجتمع السعودي الكبري.. مجتمع الأمن والأمان والأخوة والتضامن والتكافل والرعاية الشاملة التي تغطيها للجنة محركة خدام الحرمين الشريفين وولي عهده الأمين..



٢٩ سنة وسبعة عشر ابناً و٤ بنات

●● هناك من يتزوج أكثر من واحدة وقد تصل عدد زوجات الواحد إلى الأربع وفي حياته قد تصل أكثر من عشر زوجات هذا إذا كان عمره الزمني قد تجاوز الخمسين أو الستين وقد يكون هذا نادراً.. ولكن إذا كان الشخص لم يتجاوز الثلاثين من عمره ومتزوج من أربع وقد تزوج قبلهن تسع زوجات.. فهل يصحق الإنسان.. هذا.. الحيلة ملينة بكل الأشياء التي من الممكن أن لا يتخيلها الإنسان ويقول المثل: عش زمتا رعت عجباً..

تزوجت ١٣ امرأة ولدي الآن ٤ منهن

الدخل ١٨٠٠ ريال

ناكل ونتصدق ويزيد

لجس النوار: خالد المطرفي تصوير: حسن الصنمسي

عندما تزوجت عليها خطبت لي الثالثة والثانية هي التي خطبت لي الرابعة ليس حياً ولكن غير من الصرة.. أما تكلفت فأكبر تكلفة مرت على هي ٧٠ ألف ريال وأقل تكلفة ٢٠٠٠ ريال.. أكبر زوجة لدي الآن كم عمرها؟ أكبر زوجاتي عمرها ٢٢ سنة وكل زوجاتي صغار في السن.. هل أنت مرتاح في العيشة معهن؟ نعم والحمد لله.. ومن ذلك.. ما دمن هن مرتاحات.. لماذا أنت تطلق؟ أنا لم أطلق التي ترضي بالعيش معي وكل اللاتي طلقتهن كن لا يرضين بالعيش معي خصوصاً عندما يعلمن أن لدي رغبة في الزواج.. ولماذا هذه الرغبة الجاهصة؟ الزواج عندي له أهداف أساسية لدي ونابع من قناعة كاملة وهذه القناعة من الإسلام وليس لجره الرغبة في أن ينكح الرجل بل للأسباب التالية: بناء المجتمعات.. وإنتاج الأبناء الصالحين لخدمة الدين خصوصاً وأنني الآن أبدأ في تحفيظ ابنائي كتاب الله..

لهم ولكن لي أخ أصغر مني تزوج الزوجة الثانية ولديه الرغبة في الزواج من الثالثة.. وأنا الذي رغبت في ذلك.. أسلوب تعاملك الآن مع زوجاتك وكيف وخاصة وأنهن جميعاً يعشن معك في بيت واحد.. نظام المنزل متعارف عليه بكل يوم.. الأكال والتنظيف على واحدة وهكذا.. نعمل المنزل معروف ومخصص بالتساوي بينهم.. هل من كلمة تود أن تقولها في نهاية هذا اللقاء؟ أحب أن أدعو الشباب إلى اكمال دينهم وأن يبادروا للاستماع في الزواج.. لا ألكي يقضوا عمل العنوسة وثانياً لكي يتقوا المحرمات يتوأنى أن يؤكد أنني على أتم استطيع أن أدله على الفتاة المناسبة خصوصاً وأنني قد ساعدت كثيراً من الشباب في زواجهم لأنني قمت بدور الوسيط بينهم وبين أهل الفتيات وأهل العائلات..



لأعرف قيادة السيارة .. ولا حتى البسكيت!



مؤلفه هم جاسني الذين ارتاح لهم

حياتي كانت
عادية جدا
كحياة السواد
الاعظم من أبناء
الامة العربية



الفيلسوف
احمد
الشيباني

لقاء : سالم مريشيد

تصوير : خالد محمود

الفلسفة ..

ودراسها استأثرت بكل وقتي

لم أخالف
● كم مره خالفت انظمة المرور وكمر مره اكتشف
المروءة
انا لا اعرف قيادة السيارات ولم أخالف مطلقا
لانني لاجيد حتى قيادة بسكيت.
● كم مره استأثرت احمد الشيباني؟
مستور.
● فقط
● الجريدة التي تحرس على ارامتها يوميا؟
انا اقرا صحبا الرياض والمدينة وعكاز المدينة
والشرق الاوسط فقط.

لا يوجد
● من هو الانسان الذي تكافأ برزقته لك او
زيارتك؟
لا يوجد .. والاتسان ومحمد شار عمله .. طبع
دائما هناك فوجو تنسعيها.. الصنفه.. وفي من الاشياء
غير المسويه.

مادة واخراجا
● ماهي المشكلة التي تعني منها صحفنا
المحلية وتحدث من المظاهرات؟
مسائلنا السويه لمحت شيئا رائعا في تعميها
مادة واخراجا واحيانا تجد فيها نوعا من الحركة
والتيهية من خلال مثل هذه الصورات التي
تحدث في صلبها .. ويجب ان تعرف ان المجتمع
السوري والفر السوي لا يتطور بل يفتقر قذرا
وهناك الكثير من الشباب السوي الذين يمكن
عقلا وثقافة وادابا وقادة .. كل ما نملكه احلها
فرصة.

● الاذاع والتلفزيون ايها القرب الى نفسك؟
.....
● هل تعني من ازمة مكلف .. ام ازمة ثقافة؟
لاستطيع ان تعني المكلف عن الثقافة لان
الثقافة هي الشيء التجريدي والمكلف هو الشيء
الحسي فاما مترايا .. اخبرني .. من ان تترك
الثقافة وهذا اخطر من ان تترك المكلف.

● هل هناك شخص تدين له بالفضل في حياتك؟
طبع .. كثيرون.

ضدنا

● حادثة الادب .. او ادب الحداثة ماهو موقفكم
منها؟
انا ضد الحداثة بمفهومها الذي مورس من بنو
وتكليف .. ومفهوم البنوية .. لان هذه المذاهب في
الواقع نشأت في اوروبا وامتدت في اوروبا ولم تعمر اكل
من عرسونات لانها كلها تنبع من المادية فلسفة ..
وكما تسمى الانسان.

● العلة التي كتبت تمارسها وتركتها؟
التخفيف عنه من ناحية الاطباء.

الرابعة صليحا
● متى ذهب الى فراشك من اجل النوم؟
الرابعة صباحا واستيقظت الساعة صباحا ومن ثم
اقوم بالقرآن وانتقل عدائ الساعة الرابعة ثم اتم
الى الساعة التاسعة ليلا ونومتي الاسلية بعد
الظهر.

● كم كتابا في مكتبتي؟
حوال التي كتب في الادب والتاريخ والفلسفة وقد
تمتعت ان لا اشترى كتابا الا اذا كان يوما
مستحقا كمرجع.

● هل تشجع تفكيريا وادبيا معينا؟
اهتم في الرياسة.

الحموات في مركبة الفضاء

● لو اتحت لك فرصة القيام برحلة فضاء .. لما
هو الشيء الذي تفضل ان تأخذ معه؟
بعض الاوراق والاقلام لاني مشاعني ومالاه
وانا بعيد عن الارض وماأص به من شوق اليها بعد
مغادرتها اما بالنسبة للشباب المتزوجين فلو اتحت
لهم فرصة مثل هذه فأنصحهم ان يسهلوا معهم
حواشيهم وان يتركوا في مركبة فضائية دائمة تعود
بين حول كوكب المشتري حتى يتخلصوا من تلك
الموت.

● ماذا تقرا في العيون؟
عيون المشتري هي وجعا اصبح تسموا من
عين افة اخرى من البشر لا يسهل جدا وهو ان
الدعوة تستلزم كل ادراع للصور والاحاسيس
الطبيعي وتظهر الانسان في كل لحظة وطبيعته.

انا لا اكتب للتبعية

ولهذا لا غرابية

ان لا يفهمني الكثيرون



لو اتحت لاحد

رحلة فضاء ..

فانصحه بأن يأخذ

حمايه معه

حاليا لا اعرف الحب .. اعرف المحبة بحكم
الطبيعة لان المعزل يبق فيه مجال لان احوى او
اشقى.

● الكليات التي تفضلها؟
جميع ما يجده امل من علم وليس في الكليات
مفضلة او غير مفضلة لانني لا افكر في محبتي كثيرا؟

حيث يكون اصدقائي

● اقرب الذين الى نفسك؟
حيث يكون اصدقائي .. فالان لا تحلو الا بالناس
والاصدقاء الذين يبتاع بهم ولهم الانسان.

● خلال رحلتك الطويلة مع الادب والفلسفة
هل اذاعك وملا اخذت منك؟
لم تأخذ مني شيئا .. بل اعطيت كل شيء وهذا
ليس تراخيا وانما هو الواقع فالادب والفلسفة وفرا
لي اجواء جميلة وانا اجالس مؤلفه العظماء يوميا في
مكتبي.

● موقع الحب في قلب الاستاذ احمد الشيباني؟

● فون المحر الذي كتب به؟
كتب بالقرن الاسود وكتب الحقيقة واحيانا تكون
جارية وكتابية بعيدة عن الروائية لان هذا النوع
من الكتابة يسلم للملاحظة لانني في سن لم يعد فيه
مكان للشوق ومع ايمان بان المحبة ضرورية وهي
الاستحسان الذي يحفظ تماسك البناء وكل بناء
لا يكون المحبة.. استمته.. يستقر ويتقوى ولكن طينا
لا فرق بين المحبة والحب .. الحب يرمي الى اشباع
رغبات الجسد بينما المحبة ترمي الى دفع الروح في
مركب التسامي.

● لا اعرف الحب

● العالم الآن دخل
حقبة الايمان
لتحقيق المثالية!

● اجيد اللغتين
الالمانية والانجليزية



احمد محمد الشيباني مع المحر

● هل للكتابة موعد مفضل لديك؟
ليس للكتابة موعد مفضل .. الكتابة اذا تفرغ
الغرف والفرش.

الذين يتعاملون بامور الفكر

● الاصدقاء الذين تترجح لهم؟
الذين يتعاملون بامور الفكر والجوانب الادبية ..
طبع انا لا اعرف البلوت ولا اي لمة اخرى حتى
ايست من الاصدقاء من اجلها.

● الصديق الذي تترجح في البوح له باسوارك؟
ليس عندي اسرار اطلاقا .. وانا لست من الناس
الذين يشكون ويشتمون فهذه الحياة يجب ان
يجعلها الانسان بها لديها وبما لديك فليذا السبب
لا يجب ان تشكو او تشتم ويب على الانسان ان
يستعيز عن الشكوى بالارادة التي تهب كبرته
وعن التمر بالعدل الذي يحل مشاكه وهذا ليس
فلسفة وانما هو موهبة صافية.

● مطلوب لهذا العصر

● هل انت ضد الثقافة من اجل التسلي؟
بالعكس .. كتابات التسلي تقيد وتربح .. وتؤمن
لك نوعا من الاسترخاء وترسم فقهية او ايتسامة على
الشقاء وهي كتابة تنقيس عن التورث وهي ضدك
وتشكك وتزيل عن الانسان الكثير من الارواق وهي
مطلوبة لهذا العصر.

● انا ارتاح جدا لاحفادي ومؤلفه يطونني الكثير
من الراحة الروحية وعظم الاصدقاء الذين اعترفهم
اصدقاء وعلاقتهم بهم علاقة صداقة تمنحني الرضا
بعد اعيتهم والاحاسيس برضاهم بعد اعيتهم وعلى كل
حال انا اصبت في سن لا يسمح لي بشاعة شيء من
وقتي.

● الهواية التي تمارسها بعيدا عن الادب؟
لا توجد هواية في غير القراءة.

● ماهو الكتاب الذي قرأته وتركت في نفسك اثره؟
كتاب .. تدمر وسقوط الامبراطورية الرومانية.
والكتاب هذا جمع التاريخ الى الفلسفة الى الادب
وشيا كثيرا.

● انا اعرف الحب

● انا اعرف الحب

● انا اعرف الحب

● انا اعرف الحب

● انا اعرف الحب

● انا اعرف الحب

الامة العربية
موت بأحداث
استنزفت طاقاتها
وظلت خطواتها



احمد محمد الشيباني مع المحر

البقاء ويجعل الانسان يتسلى نحو اهداف ومثل
عليا.

● اعدادا للفلسفة اليونانية

● خلال تعمقك في دراسة الفلسفة الغربية ماهو
المفهوم الذي تشكك لديك عنها؟
في الواقع لا شك ان الفلسفة الغربية هي اعداد
للفلسفة اليونانية ودراسي وتعني فيها قادتي الى
رفضها عنها وجوها وذلك لانها تنبع او تستند الى
المادية اساسا ونحن في عصرنا فيه العلم المادي.
جاء اشتباك وفيسيتير وجاء ولاك وغيرهم
وقالوا ليس هناك ذات وموضوع .. انذات هي التي
تحدد نوعية الموضوع كما صدر مؤخرا كتاب طريف
اسمده فرانسيسكو فوكوياما وهو ياباني الاصل
امريكي الجنسية بعنوان نهاية التاريخ وهذا
الكتاب جاء ليعلن ان التاريخ هو في الواقع تاريخ لان
الفكر ليس بتاريخ الاحداث التي وقعت او جرت لان
هذه الاحداث نتيجة للتطور الفكري ثم قال : ان
العالم المثال عالم .. معين .. يسيطر الان على العالم
المادي وهذا في الواقع اشته العلم وعبوة البشر من
المادة الى المثالية تسمى في الواقع عبوديتها للدين
والاخلاق وهذا ما يحدث حاليا .. فالحقبة التي دخلناها
هي حقبة سقوط الفلسفة المادية وبداية حقبة الايمان
بالواقع الابدي وتحقق المثالية.

● الفاعل الذي تترجح لدا عيته او المزارع معه؟
انا ارتاح جدا لاحفادي ومؤلفه يطونني الكثير
من الراحة الروحية وعظم الاصدقاء الذين اعترفهم
اصدقاء وعلاقتهم بهم علاقة صداقة تمنحني الرضا
بعد اعيتهم والاحاسيس برضاهم بعد اعيتهم وعلى كل
حال انا اصبت في سن لا يسمح لي بشاعة شيء من
وقتي.

● الهواية التي تمارسها بعيدا عن الادب؟
لا توجد هواية في غير القراءة.

● ماهو الكتاب الذي قرأته وتركت في نفسك اثره؟
كتاب .. تدمر وسقوط الامبراطورية الرومانية.
والكتاب هذا جمع التاريخ الى الفلسفة الى الادب
وشيا كثيرا.

● انا اعرف الحب

● انا اعرف الحب

● انا اعرف الحب

● انا اعرف الحب

● انا اعرف الحب

● انا اعرف الحب

● انا اعرف الحب

● انا اعرف الحب

● انا اعرف الحب

● انا اعرف الحب

● انا اعرف الحب

● انا اعرف الحب

الكلوب اسرار .. والناس اسرار .. وفي النهاية
الحياة بمجملها كلها اسرار .. تعرف بعضها
احيانا .. ويخفي علينا الكثير منها في اكثر
الاحيان.

● لكن رغم حرص الكثيرين على ان تبقى اسرار
حياتهم الخاصة ملكا لهم .. لا يوحون به لاحد فان
هناك مسحة من الحب والملافة بين الانسان
ومجتمعه تدفع لنا ان نقدم حياة بعض الناس
ونستطلع بعض اسرارهم ليس بدافع الفضول
ولما يدافع الرغبة في البوح .. الحميم الذي
يشغل في محصلته مسحة اخرى للرأى وصورة
صاعدة للمعاشاة الصريحة.

● وصيف نجوم واسرار .. هذا الاسبوع هو
الاستاذ الفيلسوف الاديب احمد محمد الشيباني
ليكون لنا معه هذا البوح وهذه الرحلة في الزمان
ولكن المحررين والتجربة والادب والفكر
والعطاء المستمر.

حياة عادية

● حياتك .. هل تحس انها كانت اكثر تعميذا في فترة
من فتراتك؟
حياتي عادية كحياة معظم أبناء الامة العربية وان
كانت حياتنا تتميز بشيء فهي انا عشنا فترة انتقالية
في مرحلة سطر الاستعمار وبداية الاستقلال ..
وكان هناك الكثير من التشكك في بعض البلدان العربية
التي خرجت من العبودية الاستعمارية الى عهد
الاستقلال .. وجاء هذا التشكك مثالا في الانقلابات
المسيرة وماسي بالثورات .. وتلقف العقائد
الوافدة .. وخاصة ما يتفرع من الفلسفة المادية
كالاتحادية التي اشدت في النهاية على اننا فاشلة.
طبع نحن المرحلة التي عشنا فيها كانت مرحلة
تشكك .. ومرحلة تمسح لنجد الطريق الى المستقبل ..
طبع المرحلة العربية السعودية الله من عليها انما لم
تمر بهذه المرحلة التي مرت بها البلدان العربية
الاخرى فكان لابد للافكار التي تكونت لدى ولي
ابناء جيل من ان تتأثر بهذا الاحداث .. بالعلم لم تكن
بالاحداث التاريخية .. بل كانت احداثا استنزافية
لطاقات الامة العربية وتشغيلية لخطواتها.

● الخلا .. والدراسة ماذا عنهما؟
كان مولدي في صحراء سوريا عام ١٩٢٢م وانا
انحدر من قبيلة شمر ومن فرع الفياض بالذات .. وهذا
اللفظ يعيش في سوريا وهم يتفرعون من القبيلة في
الملكة العربية السعودية وبدأت دراستي المانية في
لبنان ولم تستد لاكم من الثالثة الثانوية واعتمدت فيها
بعد على تشكك نفسي عن طريق القراءة الخاصة ..
وكان اتجاهي نحو ثلاثة مواضيع اولها الفلسفة
وثانيها التاريخ وثالثها اللغة العربية وكان تركيزي
اكثر على الفلسفة وثالثها اللغة العربية وكان تركيزي
الكثير الى العربية منها كتاب .. بقدر العقل الجهد
لستكده ونقد العقل المعدل وهذا كتاب يعتبران
قمة الفلسفة الغربية.

● كنت قد تشرجة كتاب .. تدمر الحضارة
الغربية .. لسببها .. وكذلك ترجمة كتاب قصة
الفلسفة لسويد مبروت .. وكذلك كتاب .. اخر ايام
سقراط لـ ادفلاطين .. وآخر كتاب كان تاريخ الفكر
الاوروبي الحديث .. وهو من خمسة اجزاء ونقد
بسرعة بعد صدوره مباشرة.

ترجماتي اكثر

● ايها القرب الى نفسك مترجمته من كتب ام
مؤلفاتك؟
في الواقع انا الذي اخره في ترجماتي اكثر من
مؤلفاتي وذلك اني التفتي بعنى الابداع وفي الواقع
خاصة في مبادئ الفلسفة لا يوجد هناك تأليف هناك
فقط شرح او نقل ولذلك انا اتجهت نحو ترجمة الكتب
الفلسفية .. اما فيما يتعلق بالتأليف فكانت كتابا
بالحرى اراء اثارت الى ابعد الحدود بالتحليل
والادب التي مرت بها المنطقة كتيبت عن القرية
السورية النظرية والتطبيق .. وكتبت كتابا اخر
والاخلاق النظرية والاحلاق العربية .. والت كتاب
جدا وهو دراسات في التصانيد .. ناقشت فيه
وكتابا اخر عن فهم الشعر الالائي.

● اللغات التي يجيدها الاستاذ احمد الشيباني؟
الالمانية والانجليزية.

الانسان جزء من مجتمعه

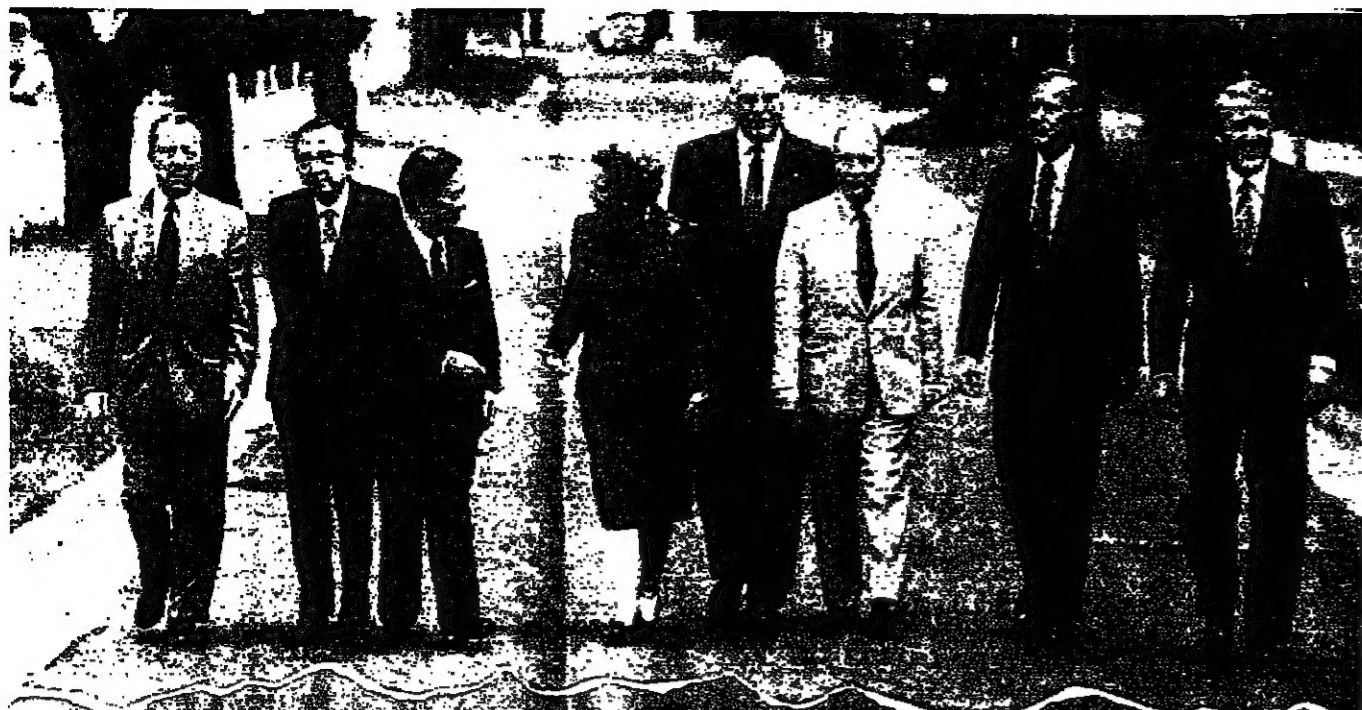
● وظروفه

● ماهي اهم المحطات التي تركت اثرا واضحا في
حياتك؟
الواحد يتفاعل رضا عنه مع مجتمعه وظروفه الى
حين تسمى كافة رحلة الحياة في تكرار ان اختلف
فالاختلاف يكون كما لاوعا .. لذلك لا يستطيع ان
اعين لك مسحة اسبسية او رئيسية واقول انها كانت
جد بارزة .. حياتي كانت في الواقع رتيبة وهي موزعة
بين مكتبي ومزني وكل يوم في الواقع يعني انتقالا الى
محطة جديدة وهذه المحطة الجديدة هي استمرارية
وليست هي بانتمول او يتحول وانما هي استمرارية
للمسيرة التي يبدأها كل انسان.

● بعض الاحيان تقرأ محاضرات على حياة الانسان
ولكن الانسان اذا تأمل في هذه المحاضرات فالواقع يجد
ان عليتها او سببها كانت في سلوكه السابق
فالانسان في رايه مع انه تلك الرادة الحرة ويملك
حرية الاختيار ولكن لا شك انه دائما مسوق بحكم
غريزة حب البقاء وغريزة حب البقاء في نظري هي
التي تسوق الانسان ولذلك فتزوده بالايام باله
والايام بالقيم وان هناك مثل فلكك كليم غريزة



عندما مشى كول بينهم كان أطولهم قامه



الاجواء السياسية على الطريقة الرياضية

الادب والثقافة في موندريال

لماذا لا تحول منصات اطلاق الصواريخ لصالات بحري فيها منافسات ألعاب رياضية

هاجا المتجمعون لرومان
الى ايطاليا هرونا من عصى
عمال المناجم الذين ذك
عقلهم ليسكو
على طريقة تاونسكو



● مقدمة
قدم لوندريال كأس العالم في ايطاليا مشجعون رومانيون طلب منهم مائة حق الاجواء السياسية في ايطاليا بعد عمليات القمع العنيفة لاجتجاجات مناهضة الحكومة والتي استهدفت لاحتلتها الاخيرة عمال المناجم الذين انتهالوا على المتظاهرين بالهراوات والمطارق وحفروا مسارب واخاديد في رؤوس المتظاهرين صفوهم صفا وسحقوهم ارضا - خنقوهم وشتموهم وأوتروهم بالقلم - ضربوهم بمراسي من - اليسكو - معبدن للذهاب على الديكتاتور تشاوشيسكو الذي توارى خلف تخوم الغيب وليس في ذمة رومانيا دولار واحد مدينة به لا يقر في العالم ولكنها فائدة الروح وضاعة في طرقات العالم وتشاوشيسكو لم يكن يتورع من استخدام البوليس السري لتقليم انظار المعارضين وه تسميرهم - لو صبح التعبير على خشب ظلمه - وعندما تآخر النظر في طلبات اللجوء قام ستة منهم بالامتناع كلية عن التهام - الاسياجيتي - الايطالي تاوا عن الطعام بدعوى الاضراب لمدة ثلاثة ايام ولم ترد ابناء اخرى عن مصيرهم

● ابن لجوعهم مسألة سياسية تمت في منافسة رياضية عالية ومن هنا نطمئن تماما على وجهي العملة السياسية والرياضية

كتبا عديدة اعجز الان عن طباعتها واقيم مؤسسة خيرية للاطفال - المعوقين - وسرحت في الامم - وجن صحوت وجدت انني ابني بيتا من الوهم الكبير ويبنى بين اموال ألمانيا والارجنتين وايطاليا جسر من القصب لا يستطيع عبوره بسهولة ربما نهائيا

● العنف في الموندريال
جندت ايطاليا شرطتها للمحافظة على الامن اثناء مباريات - موندريال - ٩٠ ولكن لم تصل سطوتها الى بريطانيا اذا عاثت الهولجنز - المشجعون البريطانيون - فسادا في اثناء إنجلترا بعد هزيمتها من ألمانيا محطمين نوافذ المتاجر والسيارات الانسانية الصنع - وقامت شرسة اسكوتلانديار بملاحقتهم وتوقيفهم في الساحل الجنوبي ووسط إنجلترا - الشرطة وصفت التخريب بأنه عشوائي ويمتد العنف ليسل الى برابرين الساحلية وهي مدينة لفة الانجليزية ومطط تعلمها للانجاب - اذ قام مئات الانجليز بمطاردة الشبان الامان في الشوارع - ويبدو ان العنف صار السمة الاساسية للمشجعين الانجليز اذ انه حتى بعد فوزهم على الكامبيون قاموا بعمليات نهب وتخريب في اكثر من عشر مدن بريطانية

اما - مارادونا - المنهزم - وتأتي سيرته هنا عرضا - اي بدون تقصد او شمانة - هذا المارادونا اشرك في اشتباك مع ضابط امن خارج معسكر تدريب فريقه بدعوى ان الشرطة اوقفت شقيقه راؤول وهو يقود سيارة وطلبت منه اظهار هويته وقام - مارادونا - واتباعه ببادارة معركة مع الشرطة كثر فيها اللكم وكان من جراء هذا اصابة احد مسؤول الامن الايطاليين بجروح خفيفة وطبقا لم يلق القبض على - مارادونا - واعلنا نسل ستار ان العالم السياسية فيه كرة قدم وكرة القدم فيه سياسة

● كذب المنجمون ولو صدقوا

لقد حاول العرافون - كذبوا ولو صدقوا - التكهين بنتائج مباريات موندريال كأس العالم اذ توقعوا قبل بدء البطولة بأنه ستلتقي ايطاليا المانيا في النهائي الا ان الفريقين تقابلا في الدور قبل النهائي وحتى تخرس الستة المنجمين ويبتل مقول ما القوه من عصى

فازت الارجنتين واخطأت ثلاث منظمات تضم تجمع العرافين الايطاليين الذين توقعوا وصول البرازيل والاتحاد السوفيتي للدور قبل النهائي ولكن اجتازت المانيا الغربية وانجلترا حاجز العرافين واقامت المباراة بينهما

بعد كل هذه الهزائم المتتالية انهار بناء الرابطة الاوروبية للعرافين المحترفين واتحاد المنجمين واتحاد العرافين الايطاليين

كتبتنا ما كتبتنا تحت درجة حرارة منافسات موندريال كأس العالم في ايطاليا والتي ابكت واضمحلت الكبريين ودخلت في نسيم السياسة روضنا او ابنا وصار هناك ما يسمى بالخطاب الرياضي والسياسي وقطعا من يجهل علاقة السياسة بالرياضة يجب عليه ان يجلس زمانا طويلا في المدرجات ويستبين له العلاقة جلية واضحة



● يكون العلم حتى تختصر
المائة ما بين
الفصيدة والفصيدة
والفكرة والفكرة
والروية والروية
والشكل والمصون
وان تحمل سن الفضاء
الفاشين ليروا العلم
من وجهة نظر افضل

اصدقكم القول تمثيت لوكت لاعيا في فريق الارجنتين فطمعن اجل نور للدولارات هذا ولكنني عندما ادركت ان المسألة تمر عبر جسر من التعب والتبكي ربما اعمم رؤساء العالم اجترعت نفسي - وصحفتي المدنية - وقعت براتي - والقناعة كثر لا يقني - والامان يبدو اكثر غنى من الارجنتين فلقد اعدوا لكل لاعب ١٢٥ الف مارك الماني اي ما يساوي ٧٦ الف دولار في حالة الفوز وهم يستحقون هذا القفيش المالك الذي خرج من خزينة الدولة الاتحادية - وكول - يستشهد بيت من الشعر العربي الفصيح قائلا :
ان الذي سلك السماء بني لنا
فريقنا - دعائمه اعز واسبل

استمحنى اجازة للذهاب الى ايطاليا لاسيما وان الجميع في حالة طوارئ لانجاز نقله ضخمة رسمت خطوطها المؤسسة لاشباع رغبة القاري - في كل هذه الانظمة امثل ترسا صغيرا جدا التحق بالصحيفة مؤخرا ويطلب باجازه لاخذ غنيمة من الكثر - الايطالي ولان الامر ممتنع بمقتضى الحال اذا اوكت زميل الحرازي للاستلام والبيع والقبض وتحويل مئات الالاف من الليرات الايطالية الى جيبى مباشرة لانني لا املك اي حساب في اي بنك

بهذه الطريقة صاصر غنيا اوقل ثريا وفي اجازتي ساسافر الى منتجعات داخل المملكة تشجيعا للسياسة الداخلية واطمح

● وجوم في ايطاليا وفرج في ياوندي

استقبلوا في احد القلبي الكبري من قبل اعضاء الحكومة - واحتلوا بيلقات اللورد ومن ثمة استقبلهم رئيس الجمهورية - بول بيا - اذن ليست هذه سياسة ياليلاب المفتوح الا يدعون هذا للتفكير بعد حل - حلفي وارسلوا الناقو - الى تحويل منصات اطلاق الصواريخ الطلبن لاصالات تتم فيها منافسات ألعاب السلة والناشرة وقطع مسطحات حملات الطلثرات الضخمة الى حلقات تجري فيها المصارعة الحرة حيث يمتطي كلب القمامة ظهر قطار الشمن ويكتسح سدتي ريد - العملاق - ويكسر الاخوان كلف المطرقة ويتجول هوغ هوجان وانتوني جاري و.يو.اس.ايه اطلس وسوز جلايس وكل من تعرفونه من هؤلاء الاشراش الذين - يحركتهم - وقتلهم لليريد وصريرهم البرج - ولجدهم للحكام والمصريين امثال - د. استال - ولجدهم يحلون ليقا من الناس يفرعون شحات عودانهم بجانية نودما يسيلون نداء الآخرين او يظهرهم على الحلية - على اية حال لست من انصار هؤلاء المصارعين واضيف لهم الملاكمين لانها رياضات ثقيلة على النفس وبموية وتقند لعصر الجب والموة والمجمل - اقول قول هذا وادعو الله الا يسلم علينا بنوبتنا من لا يخافه ولا يرحمنا واتصد بهذا هؤلاء المصارعين الذين لو تكررت اعدادهم وصاروا مثل بوق الشجر لا وجد امثالي طعاما ياكلونه لانهم يسبقون على الاضطر واليايس من اجل تنمية الحضلات

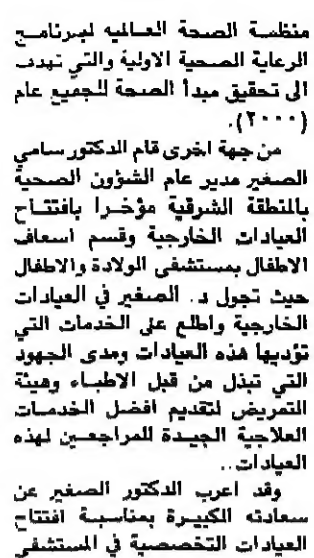
من حقنا ان اجعل تيار هذا العلم مثالا - تغيرت اللغة بطبيعة الدين اورمخاطبتهم في حلمي - حلمت بان يتم الخطاب الشعري وان يطر في قضاء النص يسط على مركبات الفضاء وانظومة حرب النجوم التي انشئت للجنس وادارة الحرب في الفضاء الخارجي وكان الارض لم تسع الناس للحرب والقتال

حلمت بشعراء وشاعرات يسبحون مثل الفراشات الرقيقة بالجمحة القصائد ليلوا العلم من وجهة نظر افضل يكون تسبيحا خضرة واظهارا ووعيا يصقل له حكمة السلاح وقد افرغوا البنادق من رصاصها ليملاوها عذرا يبرسون به جنات المكان مرة شاهدت فيلما كرتونيا ذا مغزى عبقا اسمه - Counting down - في البلد التنازل - تدعوه في الامم المتحدة - العالم لنزع السلاح تطير في ارجائه قاذفات قنابل حينما ترمي قنابلها تتحول الى بوم تفترس في عمق الارض لتلتبث رغيها بكل اطفال جوعى كانوا يكتلون نصيب رغيها كل عام - يا الهى ليست هذه قصة قصيرة - ولانني مشغول بالادب - ويمسكون بالقر ومعتل حتى حد النشوب الاعلى من القذاز

الاجد ١٤ صفر ١٤١١ هـ - المدينة المنورة ٨٤٢٧

كوليتروول المرأة يزاد بعد من الياس

برنامج الرعاية الأولية حقق اهدافه في تكامل الخدمات الصحية



د. سامي الصقير

حيث قال ان هذه العيادات تعتبر من الخدمات التطويرية التي تهدف الى تخفيف العبء على المراجعين وتسهيل امورهم ومراعاتهم وتطوير اسلوب تقديم الخدمات الصحية نوعا وكما مؤكدا بان هذا المستشفى مازال يقدم خدمات متميزة للمواطنين والمقيمين منذ افتتاحه حتى الآن.

ميليغراما خلال مدة من الـ ١٥
وتقول الدكتورة كارين ماثور، الباحثة
في جامعة بيسبيغز التي اشرفت على
الدراسة ان الاكتشاف يؤكد مقولة ان
سفن الـ ليسس تؤدي الى ازدياد
احتمالات اصابة اطفال بأمراض
الشرى التاجي بسبب التغيرات
السلبية التي تطرأ على الدم
البروتيني.

كما أكدت الدراسة ان اعطاء
المرأة هرمون الاستروجين خلال
مرحلة سن الـ ١٥ الى ٢٥ كثيرا من
مستوى الكوليسترول.

مزودة بالحاسب الآلي ويضم جهاز التشخيص كيوبلوكس الوحيد في المملكة.

ويضم جهاز الكيوبلوكس لوكسيد الزركونيا تحت الصمغ وموضوع تكنولوجيا يعمل بالحاسب الآلي وبسرعة عشر الثلثة اختيار قوة سلامة القلب والذئبة.

لاشك ان الكشف الطبي الشامل له أهمية كبرى في اكتشاف الأمراض في مراحلها الأولى بحيث يمكن علاجها بان شاء الله في سهولة ويسر أكثر مما لو استعجلت واستمرت في الجسم بما يجعل علاجها مستعصما.

حول هذا الموضوع تحدثنا الدكتور حمد احمد بن خاضعي امراض القلب في مستشفى الكثرى بشأن فروع جديدة خاصة : واظهرت المراض الطمعية العامة التي تشتمل الشامل الدوري من الوقاية من القصور الشرايين المستعصمة حيث تبين ان الكثير من ترددا على عيادات الكشف الطبي الشامل اصابهم بارتفاع ضغط الدم او السكر او تصلب الشرايين وقد تم علاج معظم هذه الحالات . في مراحلها الاولى قبل استعمال خطرهم واستعصامها . كما يوافق الوقاية خير من الغلي.

العلاج وساعة للاطمئنان على صحتك تدفع عنك ساعات من الالم والمناخ.

ويشير الدكتور بدر الى انه تم بعون
الله تعالى اقامة مركز متخصص
للتأهيل الصحي والكشف الطبي

الكرفس « الجلفوف » دواء لنصف الأمراض

جدة (عاطف دويح):
الكربن غني بالفلتامينات مثل
فيتامين (أ) وفيتامين ب ١ و٢
و٣ ب ٦ ويحتوي على الكربون
والفسفور ويفيد عند الكرب
منسحق في حالات قرح المعدة
والإسهال عند ترك يتناول ملعقة أو
ثلاثين مغسولين من المسحوق الجاف
في نصف كاس من الماء الدافئ قبل
الطعام نصف ساعة كما يمكن
استعماله بعد الأكل كالمكافئ

والليبيروتين المتدني الكثافة، في مرحلة احتياج المرأة من اليأس. المعروف ان المركب الاول يلقي ضد الامراض القلبية والمركب الثاني يزيد من نسبة خطر الإصابة بهذه الامراض.

وقد اكتشف الباحثون ان نسبة الليبوروتين العالي الكثافة هيبت 4 بنسبة ٥ مليغرامات في كل ديسيليترو من الدم في حين ارتفعت نسبة الليبوروتين المتدني الكثافة ١٢

الهمية كبيرة التحاليل الطبية في التشخيص والعلاج

التحاليل المختبرية هامة جدا وعن طريقها يتم
تحديد المرض ووضع الخط العلاجي له كالتحليل
للموضوع القرض أو التهاب العنق المبيطة أو حدوث
قنطري غير رئيس قسم التحاليل الطبية
يذكر التحاليل الطبية والذي قال
تقسم التحاليل الطبية إلى قسمين
الدم عن طريق تحليل الدم يمكن تشخيص
المرض من الأمراض مثل الانيميا بجميع أنواعها
مرضان الدم بآثارها، ويقيم الدم ويتم تشخيص
الأمراض مثل الانيميا والتلاريا وغيرها.
كيمياء الدم : علم يدرس التغيرات الكيميائية
في الدم يمكن تشخيص المرض السكري
منه أيضا تحديد الحمل أما ذكر أن عن طريق الدم
البياتوليون يقيسوا نسبة حبيب نسبة السكر وعدم
إفراز الكلى والكبد وتشخيص أمراضها
معرفة حالات الأمراض في الجسم مثل الأمراض
الوراثية والبياتوليون وكذلك نسبة الدهون بجميع
أنواعها مثل الكوليسترول وكذلك نسبة الأملاح
في الدم.
علم الفيزياء: معرفة الفيزياء في الجسم هام
تحديد نوع العلاج أما كانت هذه الفيزياء
أو أميبيا أو جاربيا (محصولة أو نشطة)

وعلى حسب نوع الطفل يتم اعطاء العلاج المناسب له.

علم الأحياء الدقيقة: وهي البكتيريا والفيروسات فمن طريق علم مناعة الفيروسات خارج الجسم يمكننا التعرف على نوع هذا الفيروس ثم يتم أيضا معرفة حساسية هذا الفيروس للقوات الحيوية المختلفة وفي تؤثر تأثيرا مباشرا وتعالج البكتيريا المسببة المرض وبهذا تكون قد اختصرت طرق العلاج وأصبحت الهدف بديلا من ان تستخدم مضاد حيوي يكون المضاد الحيوي مقاوما له وبهذا تكون قد تجنبنا ضرر المضاد الحيوي الذي ليس له أي تأثير على البكتيريا.

والبلبل ومنه يتم تشخيص التهاب الكلى والكبد
ومعرفة الإسهال في الجسم بانواعها. وسائل
البرساتنا ومنه ننشخص التهاب البرساتنا.
وسائل النخاع الشوكي ومنه ننشخص الالتهاب
السحائي.

علم الباثولوجي (الامراض) . وعن طريقه يتم
تشخيص الامراض المختلفة ما اذا كانت حميدة او
خبيثة (سرطانية) فعلا اذا كان الورم حميدا
وجمعا صغيرا ولا يوجد ضمن جوفه فمن
الممكن عدم استئصاله اما اذا كان كبيرا
من استئصاله ومنه ايضا يحتاج علاجيا اشعاعيا بعد
ذلك بعد دلي ضوء نتيجة التحليل لنوع هذا
السرطان.

علم الإصطناع: بمعرفة معدل الأجسام المضادة في الدم للميكروبات المختلفة يمكننا تشخيص العديد من الأمراض مثل الإيدز والزفري والحصبة الألمانية والحمى التيفوئيدية والباراتيفوئيدية والحمى المالطية والانتان البكتيري الفيرسي وغيرها من الأمراض المختلفة. ويمكننا أيضا معرفة مناعة الجسم ضد كثير من الأمراض. فحص سوائل الجسم: مثل السائل المنوي ومنه يتم معرفة القدرة على التزاوج، والبصاق ومنه يتم تشخيص بعض الأمراض مثل داء البزنجية.

السرخس،
وقال الدكتور طارق فتحي غيث إن التحاليل
الطبية هي المظهر الخلف داخل جسم الإنسان وهي
المؤشر الهام للطبيب للعلاج ليصل إلى التشخيص
السليم ويبدأ رحلة العلاج مع المريض ليصل به إلى
الشفاة بالذلة ..
وينصح الدكتور طارق غيث كل فرد بأن يقوم
بعمل فحص مختبري شامل كل عام مرة واحدة
للاطمئنان على سلامة أعضاء الجسم المختلفة،
فالوقاية خير من العلاج ..

المجتمع
الطبي



احازة سنوية

●● الدكتور محمد حكمت وليد مستشار العيون بمستشفى الدكتور عبد الرحمن طه يخش بدأ اجازته السنوية التي يقضيها مع العائلة بامبانيا.

د. الخطاط مباشر عمله

●● الاستاذ الدكتور حامد الخياط استشاري الاطفال باشر عمله بمستشفى الدكتور سليمان فقيه كضيف زائر لمدة شهرين.

●● الدكتورة فاطمة حسن عبد الخالق استاذة النساء والولادة بمصر
انضمت الى القرفة، الطيب، بمستشفى الدكتور عبد الرحمن طه بخش.

مسرّوك الزّواج

●●● وائل حامد الشريف بالشؤون المالية بمستشفى بخش عاد من اجازته السنوية التي امضاها بين تركيا والقاهرة وتوجها باتمام مراسم زواجه.. تهانينا والف مبروك.

الدليل الطبى الدليل الطبى الدليل الطبى الدليل الطبى الدليل الطبى الدليل الطبى الدليل الطبى

مستشفى الجرجاني الجديد
 - نخبة من الأمانة والاستشارة في جميع التخصصات
 - عيادات طبية متعددة .. وخدمات الطوارئ
 - تحت إشراف أخصائيين
 - صيدلية - مخبر - جراحات المستشفى ..
 - تعمل 24 ساعة
 - جدة - غليل - حي الشغفة - تلفون: 337611



جدة

والشوارع الاستثمارية السياحية

بقلم : عبدالرحيم المالكي

لرجال الأعمال الذين يفكرون بالمساهمة الاستثمارية من المشاريع السياحية في مدينة جدة عروس البحر الأحمر نود لهم الكثير من المزايا للأطمئنان قبل الدخول في تنفيذ المشروع وهي:

١) الطلب على المشروعات السياحية في مدينة جدة مضمون بسبب ما تتمتع به من مقومات ترفيهية أهمها:

- استقرار الإيرادات والعائد الاستثماري
- هوامش المخاطرة المنخفضة بسبب وجود طلب قوى حالياً ومستقبلاً على هذه المشاريع ووضوح العوامل المؤثرة ونجاح هذه المشاريع وبالذات بالنسبة للتكاليف المقترحة والتي غالباً ما تكون محدودة وموجبة إلى أصول يمكن استخدامها في أكثر من جهة
- عدم وجود مشاريع منافسة للمشاريع المقترحة والتي تعتبر ابتكارات جديدة وبخدمة غير متوفرة حالياً
- مساهمة أمانة مدينة جدة في تخفيض تكاليف المشاريع

وتوفر المعلومات الاستثمارية وهذه المساهمة من أمانة مدينة جدة في نهضة المشاريع السياحية والترفيهية تعتبر سداً لا تحيد عنه الأمانة التي بذلت بتوجيهات الدولة وتوصيات ودعم خادم الحرمين الشريفين وحكومته الرشيدة ما بذله لمدينة جدة كي تخرج بهذه الصورة التي تجعلها محط انظار السياح ومركزاً لراحتهم واستجمامهم

وأمانة مدينة جدة تعتبر مساهمتها في دعم المشاريع السياحية المرتبطة ترسيخاً وتدعماً للصورة التي يجب تحسينها بشكل يليق بمدينة جدة والمشروعات التي تقدمها أمانة مدينة جدة للمستثمرين مبنية على رغبات المواطنين كما أن كثافة مدينة جدة السكانية والبالغة نحو مليون ونصف المليون نسمة ومعدلات نموهم بالإضافة إلى تجربة استقبال أعداد متزايدة من السواح وخاصة في فترات الاجازات تدل على القدرة الاستثمارية



المخططة المكونة للمشروع ... تحديد الأجهزة والمعدات المطلوبة بالإضافة لعمل دراسة خطة التشغيل والصيانة للمشروع المالية الفنية والإدارية وإبرام

الرئيسية والخدمات المساندة وما يتبع ذلك من تحديد مساحة الأرض ومن ثم أعداد الدراسات الهندسية لأمانة المشروع من تصاميم معمارية ورسومات تنفيذية للعناصر

المتامية للمشاريع السياحية في مدينة جدة وخاصة المشاريع القريبة من نوعها في جدة .. الدراسة الفنية لتحديد الموقع الأمثل للمشروع وتحديد الحجم المقترح للمشروع من حيث العناصر

كلمة المحرر

بزوغ فجر يوم جديد في عام هجري جديد

كل عام وانتم بخير ..

دعونا نتوقف لحظة ونأمل ونعود بالذاكرة إلى أربعة عشر قرناً ويؤيد .. يوم أن خرج رسول الله الكريم صلى الله عليه وسلم من مكة المكرمة مهاجراً بدنه ودعوته إلى المدينة وكان هذا الخروج مسار تحول في التاريخ وحماة يومها الرسول صلى الله عليه وسلم من كانت هجرته إلى الله ورسوله هجرته إلى الله ورسوله (الحديث ..

وكانت هذه بداية مرحلة الدعوة والعمل واستقلال لنا المثل المقدس في العمل الجاد والمثابرة والاصرار ..

وانتم ايها الزعماء في مرافق الطيران والسياحة في كل مرفق من مرافق هذا البلد المعطاء .. يا من تعملون بصمت في سبيل بناء ورفعة مرفقكم التي هي جزء لا يتجزأ عن الآخر فليست سياحة لا غنى لها عن الطيران ولا الطيران يقطع لولا للفضائية التي تطلع بها الطائرات بغرض السياحة .. إذا فالأثنان يستوي أهميتهما معاً ..

إذا اخواني الأفضل سواء في مجال النقل الجوي .. أو عبر لجان التنظيم السياحي عبر مدن وقري مملكتنا الحبيبة لا نملك إلا أن نقول لكم اشتدوا الهم وسيرا وواصلوا المسيرة على بركة الله تحت قيادة الوالد القائد فهد بن عبدالعزيز حفظه الله ولتعلموا اخواني أن أي جهد مهما كان صغيراً سيكون لبنة لبناء الوطن الكبير ..

وكما قال الله تعالى (وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون ..) ذلك انت .. أنا .. هو .. هي .. كلنا مدعوون لمسيرة البذل والعطاء والتضحية كل ما في وسعنا من جهد وطقه فنفسي للتأطرين لاعتناء نظرة تثبت لهم فيها باننا جميعاً نعمل لخير الوطن ولخير هذه الأرض الطيبة التي ستكون في القريب والقريب العجل تضاهي كبريات المدن السياحية .. فليحلب وكل الحب وبالأخلاص على الاخلاص نتضرع للباري عز وجل أن يجعله عاماً أخيراً مفعماً بالخير والبركة ..

وكل عام وانتم بخير ..

ابو بكر محمد ابو بكر

وتساهم في استقرار الموازين الاقتصادية نتيجة زيادة السياحة الداخلية وتقليل السياحة الخارجية وازدادت غير منظورة كما تؤدي إلى خلق فرص عمل جديدة والمساهمة في زيادة عرض العملة

المدرية في هذا المجال والتي تؤدي بالتالي إلى المساهمة في توفير بعض احتياجات المواطن بالإضافة إلى تحقيق درجة أعلى من تشغيل الموارد الوطنية المتاحة وتحفيز الطلب على مستلزمات الأنشطة الترفيهية وإمكانية قيام صناعة محلية لتزويد بعضها كما تؤدي إلى زيادة الفرص الاستثمارية المتاحة أمام القطاع الخاص مما يزيد من درجة مشاركته في عمليات التنمية وزيادة القيمة المضافة في الاقتصاد الوطني ..

الصيانة المطلوبة .. قيام أمانة مدينة جدة بتقديم العون للمستثمرين من خلال تأجير الأراضي المطلوبة للمشاريع السياحية والحضارية المناسبة برسم رمزي وقد قامت بعمل الدراسات الفنية والتصميمات لبعض المشاريع المقترحة والتي يمكن للمستثمرين الاستفادة من هذه الدراسات أما من حيث القوى العاملة المطلوبة تشغيل وإدارة وصيانة هذه المشاريع فانه متوفر في سوق العمل المحلي وتفي باحتياجات هذه المشاريع ..

أن وجود مثل هذه المشاريع في المملكة يؤدي إلى تحقيق العديد من الإيجابيات على المجتمع والاقتصاد السعودي نتيجة زيادة الاقتصاد القومي ومساهمة القطاع السياحي فيه كمساهمة حيوية قائمة بذاتها

السياحة الداخلية

خطوات انسانية تنتقل فوق سطح الكرة الأرضية



ورغم الخطوات التي خطتها السياحة الداخلية المعاصرة والإنجازات الكبيرة التي تحققت في هذا المجال إلا أن الصحافة السياحية المتخصصة ما زالت في حاجة لمزيد من الاهتمام لواقع التطور السياحي الذي تشهده المملكة والذي يعتمد أساساً على التعاون بين مختلف القطاعات العاملة في هذا المجال فالسياحة انفتاح على العالم أجمع وخطوات انسانية فوق الكرة الأرضية باتجاهاتها الأربع ..

أن السياحة صناعة وعلم وثقافة وتاريخ والصحافة التي تقدر مكاناً لهذا الصرح (السياحة) تعكس صدق القول وتجعل من نفسها سجلاً يلجأ إليه من يريد ..

أن هذا البلد الطيب المعطاء بقيادة الأب القائد فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وضع القاعدة الصلبة والأرضية الثابتة للسياحة الداخلية حيث تولى حكومة خادم الحرمين الشريفين الاهتمام الكبير بما تشهده السياحة الداخلية من خلال لجان التنظيم السياحي والتي قامت استجابة لتوجيهات القيادة الحكيمة في المملكة العربية السعودية حيث وفرت لهذه اللجان الاهتمام والامكانيات وكافة التسهيلات وكل ذلك حرصاً منها لتعظيم السائح من التمتع بجمال السياحة في ربوع المملكة ..

وليتأكد صورة واضحة للجمال من تاريخ منير شهده المملكة متمتلاً في الآثار والمخالف التي

تقف شاهداً على قوة العزيمة والاصرار للرفي دوماً نحو النجاح وتمتثل السياحة في جمال الطبيعة الخلابة عبر المنطقة الشرقية والتي لم يال أميرها الشاب محمد بن فهد بن عبدالعزيز بتقديم الدعم المادي والمعنوي الأمر الذي انعكس إيجاباً نحو السياحة فيها وخير شاهد على ذلك شاطئ نصف القمر والذي حدث ولا عجب فيه .. ونجد مدينة الملك فهد الساحلية تقف أعجازاً لخدمة السياحة في هذا البلد المعطاء

وخلاف ذلك الكثير والكثير فهنيئاً للمنطقة الشرقية بإميرها الذي أعطى السياحة حقها وما زال يجزل العطاء لخير هذا البلد المعطاء من خلال عائلته الدائم .. ونجد المنطقة الجنوبية والتي تتمثل في عسير والتي حيها الله تعالى في عمارات وأزادات جمالا على جمال بوقوق أميرها المحب للجمال في مساحة الخضرة التي أزدانت بها وما هو لم يكف ويضيف لهذه الروعة تالفاً فوق تالفاً ونجلاً لكو الآخر .. وفي المنطقة الغربية تمتل

في تلك المنطقة الوسطى حيث السياحة الصحراوية تقف بكبرياء وشموخ وتقول لست بأقل حالاً من الخضرة والشواطئ فيجمال مقفل عبر رمالي المسنسة الذهبية بهما الأمير سلمان بن عبدالعزيز خلف كل إنجاز سياحي يضيف للعاصمة الأم جلالاً وبهاءً تزدان بها ..

لذا نجد الرياض وضواحيها في عرس سياحي دائم بفضل جهود أميرها الذي أعطى وأجرى العطاء ..

وفي المنطقة الشمالية نجد جمال السياحة عبر الوادي والسهول الخضرة التي تزدان زخفاً للجمال عقد الجمال في السياحة .. في الطبيعة البكر الجاهل عليه وسلم وتحمل مكانها الذي نادى به خادم الحرمين الشريفين وما هو يجزل العطاء



بانوار شاليهاتها المتعددة على شاطئ البحر الأحمر تحدد نداءها أهلاً وسهلاً بكم وما هو شعاع ابتسم فانت في جدة يتعاق لواقع وحقيقة ملموسة وما هي أسواق جدة التجارية التي تعتبر من رموز السياحة تفتح مراكزها لكل زائر لها .. حقا أن جدة قد وصلت لمرحلة عالية بما تجده من رعاية واهتمام ..

وكل هذه الإنجازات والاهتمامات يقف خلفها خادم الحرمين الشريفين الذي لا يالو جهداً في تقديم كل ما هو غل في سبيل مواصلة مسيرة البناء والعطاء في شتى المجالات السياحية وخلفها وهذا ليس جديداً عليه فكل ما يشغل فكره هو تنمية الوطن والمواطن للذات وصلاً لحيت برزود ليحفظا الرغبات وتواصل المسيرة طريقها نحو قديم النجاح ..

ويكمل مسيرة البناء .. وفي القصيم ما هو صاحب السمو الملكي الأمير عبدالإله بن عبدالعزيز بن جبوب المدن والقري ويتابع إنجازات لجان التنظيم السياحي ليقف على كل كبيرة وصغيرة لتزداد مدينة القصيم بهاءً ورونقاً على ما هي عليه من جمال حيث جمال الطبيعة والخضرة الممتدة في كل مكان ..

أما في جدة عروس البحر الأحمر فما هو صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز يولي جل اهتمامه بالتنمية السياحية والتي وصلت لمرحلة قل ما توصف بانها أعجازاً وما هو الكورنيش وقد أزدان بالخضرة البشرية التي توفرت لها كل سبل الراحة والترفيه البريء .. وما هي المدن السياحية الترفيهية تفتح أبوابها مرحبة بزوارها ومرتبكها وما هي اجسر تتلا

ويتصفح التقارير عما تم في التنمية السياحية ويوجه ويرشد ويدعم لزيادة صرح جمال عروس الشمال التي تقف بشموخ بلالها وجنتها ومزارعها لتقول لخالل اننا نرحب بكم ونقول للجميع أهلاً وسهلاً بكم في حقل الجمال ..

وما هو فهد بن سلطان يتنقل من مكان لكان في مدينة تنوكة يدن بارائه ويشيد ويدعم الحركة السياحية فيها ويتابع النهضة السياحية التي انطلقت ولن يهدأ له بال حتى تتحقق طموحاته في اكتمال الخضرة في كل شبر من تنوكة وضواحيها ..

أما صاحب السمو الأمير عبدالجيد بن عبدالعزيز فبالسياحة الروحية ملكة كل وجدانه وقهره وبذل قصارى جهده لتزدان مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم وتحمل مكانها الذي نادى به خادم الحرمين الشريفين وما هو يجزل العطاء

فبارك الله فيهما .. وفي المنطقة الوسطى حيث السياحة الصحراوية تقف بكبرياء وشموخ وتقول لست بأقل حالاً من الخضرة والشواطئ فيجمال مقفل عبر رمالي المسنسة الذهبية بهما الأمير سلمان بن عبدالعزيز خلف كل إنجاز سياحي يضيف للعاصمة الأم جلالاً وبهاءً تزدان بها ..

لذا نجد الرياض وضواحيها في عرس سياحي دائم بفضل جهود أميرها الذي أعطى وأجرى العطاء ..

وفي المنطقة الشمالية نجد جمال السياحة عبر الوادي والسهول الخضرة التي تزدان زخفاً للجمال عقد الجمال في السياحة .. في الطبيعة البكر الجاهل عليه وسلم وتحمل مكانها الذي نادى به خادم الحرمين الشريفين وما هو يجزل العطاء



أشهر المحاكمات في التاريخ

محكمة سيران كلالاس

في فجر الرابع عشر أكتوبر سنة ١٧٦١. كان يسير في شوارع تولوز الضيقة التي لا تزال غارقة في نومها، أربعون من الحرس المسلح بقيادة دافيد بودريك، وهم يسوقون إلى السجن خمسة متهمين القوا القبض عليهم: جان كلالاس البالغ من العمر ثلاثة وسبعين عاماً، وزوجته آن روز، وابنه بيير، بالإضافة إلى جانب فيفيه خادمة الأسرة وفرنسوا الكسندر لافيس وهو شاب في العشرين من عمره. وقبل لقاء القبض على هؤلاء المتهمين بعدة ساعات، وجد مارك انطوان الابن البكر لأسرة كلالاس الذي يبلغ من العمر ثمانية وعشرين عاماً مقتولاً خنقاً في حانوت والده بائع الجوخ في شارع فيلوتيه.

أُعدموا على الدولاب

بتهمة قتل ولد



قلم يجب وأدار وجهه إلى الجهة الأخرى، فاشار إلى الجلاء. فدنا منه وخفقه بقضيبته، ثم حمله وألقى به في المحرقة. وبدأ الجمهور يغادر الساحة سعيداً منتشياً.

لقد كسب جان كلالاس المعركة الوحيدة التي تيمم، فلم يضعف وينهار وفي أقصى لحظات العذاب كان يؤكد برأته. وقد انتقد ذلك أفراد عائلته فحكم بعد ثمانية أيام، على ابنه بيير بالسجن المؤبد، وأطلق سراح الأم والخادمة والصديق لافيس.

ولكن قضية كلالاس لم تنته. فتمت تاجر من مرسيليا يدعى أوديبير شهد المحاكمة والتعذيب، واقتنع بأن الأمر ليس مجرد خطأ من أخطاء القضاء، وإنما هزيمة شيطانية أوحى بها التعصب الشنيع، وكان على أوديبير أن يسافر إلى جنيف، فخرج على قرية فيري على مقربة من الحدود السويسرية، وتحدث مع طويلا عن نشأته وعائلته وذكرياته عن أبيه وأخيه. وخرج من هذا الحديث الطويل وهو مؤمن ببراءة العائلة، وبأن ظمراً رهيباً قد حل بها.

وما كاد الفيلسوف الفرنسي يصل إلى هذا الاعتقاد، حتى التقى في المعركة بكل قواه، فأثارت مجلساً قضائياً صغيراً للاستعانة بأرائه، واستدعى إليه المحامين الذين تولوا الدفاع عن كلالاس، وأخذ يجمع الشهود والوثائق، وعبر بين هذه الوثائق على رسالة كتبها مارك انطوان قبل موته بأيام قليلة يتحدث فيها عن شقيق رابع يدعى لويس كان قد اعتنق الكاثوليكية، فلوهم ويصفه بالخيانة. مما يؤكد أن الشاب لم يكن في نيته الانتداء بشقيقه على الإطلاق.

وأثار فولتير القضية على كل صعيد، وطعن في المخالفات القضائية المتعددة، فالاعتقال تم دون مذكرة توقيف، والمعتقل نظم في اليوم التالي في قصر العدل وكان يجب أن ينظم في اليوم نفسه وفي مكان الحادث، ونقل الجثة إلى مقابر الكاثوليك وأقامة مأتم لها في كنيسة كاثوليكية حدثاً قبل أن يؤكد القضاء أن الشاب لم يمت منتحراً، واستناداً إلى هذه المخالفات لاصول المحاكمات الجنائية تقدم فولتير إلى المجلس الخاص للملك لطلب الأمر بإعادة المحاكمة.

والى جانب مساعيهِ القضائية، قرر فولتير أن يجعل من هذه القضية رمزاً لما عمل له طول حياته، وهو التضال ضد التعصب والدعوى إلى التسامح، فكتب إلى جميع الملوك والأمراء والكتاب والعلماء في أوروبا، يدعوهم إلى مناصرته في رفع الظلم عن عائلة جني عليها التعصب، ومساعدته على إعادة الاعتبار لذلك البروتستانتي المغمور من جيناء تولوز، الذي هو مصيره جميع الضمائر في العالم، ووجه إلى ديدرو وأعضاء الانسكلوبيديا الفرنسية الرسالة الآتية: «أصدقائي الأعزاء، لقد تأكدت أن قضاء تولوز قد حكموا بالموت على الدولاب أكثر الناس براءة، أن كل ذي ضمير يرحم هول ما حدث. والدولاب الأجنبية التي تيفضنا وتخاربا، هي نفسها تولوها السخط. أبداً لم يتعرض النوع البشري إلى مثل هذه الأهانة، منذ مذبحه سان بارتيليمي أصرخوا، وليصرخ الجميع...»

وقد وجدت صرخة فولتير سيبلها إلى الأذان والضمائر.

في الرابع من يونيو ١٧٦٤ نقض المجلس الخاص للملك حكم محكمة تولوز في قضية كلالاس، وبدأ النظر في القضية من جديد.

وفي ٩ مارس سنة ١٧٦٥، أي بعد ثلاث سنوات تماماً، أصدرت المحكمة العليا قراراً ببراءة جميع المتهمين في قضية كلالاس، وإعادة الاعتبار لجان كلالاس الذي حكم بالموت على الدولاب ظمراً، وأمر الملك بأن يدفع لأرملة كلالاس ثلاثين ألف فرنك تعويضاً لها ولأولادها عن الظلم الذي حل بها.

وعند بودريك إلى طريقة قضائية موروثه من القرن الوسطى وكان لا يزال معمولاً بها في القرن الثامن عشر في فرنسا، فوزع على جميع الكنائس بياناً لتلاوته على الحاضرين طوال ثلاثة أسابيع، وقد جاء في هذا البيان أن مارك انطوان كلالاس كان يود التخلي عن مذهبه البروتستانتي واعتناق الكاثوليكية، فعلى كل من لديه معلومات بهذا الصدد أن يبلغ السلطة بها. ولما لم يسفر ذلك عن أي نتيجة، طلب إذاعة البيان نفسه مع التهديد بالحرق من الكنيسة، فتدقق أثر ذلك على بودريك عشرات الأشخاص الذين شهدوا بأن مارك انطوان كان يرغب في اعتناق المذهب الكاثوليكي، مما أثار عليه حقد أفراد عائلته، بينما كانت الخادمة جانب فيفيه الكاثوليكية الشديدة تؤكد باستمرار أن الشاب لم يفكر إطلاقاً في التخلي عن مذهبه ليتخذ الكاثوليكية مذهباً له.

ولما بودريك أخيراً إلى ضربة صاعقة، يسبق فيها القضاء ويضعه أمام امر واقع، فأمر بأن يقام لمارك انطوان كلالاس مأتم كاثوليكي، وكان حتى ذلك أن الكنيسة الكاثوليكية قد اتضحت لها بأن الحادث لم يكن انتحاراً، وبأن الضحية كانت تعتنق مذهباً، وفي السابع من نوفمبر اشترك أربعون كاتباً في نقل الجثمان من الكاثوليك إلى كنيسة سان جاك، وقد اشتركت في هذا الاحتفال جميع سلطات البلدة ومجاهرها الفخيرة.

وفي العاشر من تشرين الثاني طلب النائب العام «ريكة دوبرنير» من محكمة الجنائيات في تولوز، محاكمة المتهمين والحكم بأعدامهم شفاً ثم بحرق جثثهم باستثناء فرنسوا الكسندر لافيس الذي طلب الحكم عليه بالسجن المؤبد، وجانيت فيفيه التي طلب الحكم عليها بالسجن مدة خمس سنوات.

وبدأت المحاكمة في ١٨ نوفمبر سنة ١٧٦١ وانتهت في ٩ مارس سنة ١٧٥٢ بأن قررت المحكمة بأعدام جان كلالاس على الدولاب ثم بحرق جثته في ساحة المدينة، على أن يعاقب قبل ذلك التعذيب العادي وغير العادي. وفي ١٠ مارس ذهب دافيد بودريك إلى قاعة التعذيب وطلب من جان أن يعترف بجريته ليتجنب التعذيب الذي سيتعرض له، فقال أنه بريء ولم يرتكب أي جريمة، فأحيل إلى التعذيب العادي ولكنه أصر على برأته، فبدأ حينئذ دور التعذيب غير العادي ولكنه لم يؤذ إلى أي نتيجة لأن اللاب العذب أصر على برأته من قتل ولده، ولم يتخل لحظة واحدة عن هدوئه وكرامته.

الذين المخنوق

وحينئذ سيق إلى ساحة سان جورج يحيط به جمهور من الكاثوليك المتعصبين يشتمونه ويصيحون عليه، بينما غيرهم يرجونه من الارصفة والتوافد، وفي الساحة العامة التي احتشد فيها جمهور كبير جاء للاستماع بانتصار العدالة، سأل بودريك للمرة الأخيرة إن كان يصر عن افادته السابقة، فأكد برأته وبرأته عائلته من التهمة التي ألصقت بهم، فدفعه باحتقار إلى الجلاء الذي علقه على صليب وحطم أطرافه بأحدى عشرة ضربة بقضيب من الحديد، فأسرل أثر الضربة الأولى صرخة مروعة، ثم لم يصدر عنه سوى أنين مخنوق.

وعمل الجلاء الجسد الذي تحول إلى كومة من الأشلاء الدامية المغطاة، ووضع على الدولاب، ثم دنا منه الابن بودريك، وطلب منه الاعتراف بجريته والتخلي عن المهرقة وإعلان إيمانه بالكاثوليكية انتقاداً لروحه، فتم بصوت ضعيف: «لقد قلت الحقيقة، هل تعتقد بأن أمراً يستطيع قتل ابنه. إنى أموت برئاً، ولست أسفأ على شيء في حياتي وأنا أرثي لزوجتي وولدي وهذا الغريب السيد لافيس الذي أقسم في كل هذا، أنه يضاعف ألمي وحزني».

قضى جان كلالاس ساعتين على دولاب العذاب دون أن يموت، فدنا منه دافيد بودريك وقال له للمرة الأخيرة:

هل قتل ابنك؟

وروي جان كلالاس أن ابنه بيير نزل لمراقبة ضيف الأسرة، وبعد قليل تعال صوته مستنجداً، فنزل إلى الحانوت وشاهد مارك انطوان صريعاً على الأرض.

وقال فرانسوا الكسندر لافيس إن بيير كلالاس دخل إلى الحانوت حين رأى أباه مفتوحاً، ثم غادره حالاً وهو يصرخ: «إن أخي ميت على الأرض».

ولم يزل كل من بيير وأن روز وجانيت فيفيه هائنين الأفادتين، وذهب جميع أعضاء الأسرة إلى أن الشاب قضى على يد غريب أو غرباء من المتسكعين في جوف الليل. وسجل دافيد بودريك أقوالهم كلها بكثير من الشك، فقد كان باب الحانوت ونوافذه مغلقة، وشارع فيلوتيه لا يخلو من المارة حتى أثناء الليل، فكيف دخل القتل إلى حانوت كلالاس؟ أن ذلك يستحيل إلا عن طريق العنف، وفي هذه الحالة لابد من أن يشاهد المارة المتعجبين... كلا... هذا مستحيل... أنهم يكذبون جميعاً... إن الجريمة ارتكبت من داخل المنزل!

وفي اليوم التالي عاد جان كلالاس عن افادته السابقة، فقلنا إن ابنه قد انتحر، وروي أن بيير ناداه باكياً وقال له: «إن أخي مخنوق ومعلق بالجبل» وما دخل إلى الحانوت رأي مارك انطوان مشقوقاً بجبل معلق بعضاً موزعة فوق مصراعي الباب المفتوح، فاحتضن ولده من وسطه بينما كان بيير يقطع الجبل، ولكنه كان قد مات، ووبر عدم تصريحه بأمر الانتحار من قبل بأنه أراد انتفاذ سبعة الأسرة.

وأكد بيير كلالاس من الرواية الجديدة قائلاً: «شاهدت أخي معلقاً بالجبل المربوط بعضاً موزعة فوق مصراعي الباب، وعندما أمسكت بيده وجذبتها باردة فركضت في الرواق وأنا أصرخ بأعلى صوتي».

وأيد هذه الرواية كل من مدام كلالاس أم القتل، وصديقه فرنسوا لافيس وجانيت فيفيه، وشعر الكاتبة بودريك بالرضى، فقد كان مقتنعاً منذ البداية بمسؤولية عائلة كلالاس عن الجريمة، أما الآن فقد غدا ذلك البرهان، وهذا البرهان هو كذبهم، وهل يكذب الأبرياء؟ لقد تبين أن روايتهم الأولى التي زعمت بأن الشاب تعرض للاغتصاب، هي رواية متناقضة يصعب تصديقها، فعمدوا إلى ابتكار الرواية الثانية، رواية الانتحار.

إن التحول في موقف أسرة كلالاس سيكون له ثقله الصاغط على مجمل أحداث القضية، ومع ذلك فإن ما يفسره، ففي تلك السنة (١٧٦١) كان الانتحار يعتبر لاعتبارات دينية قتلاً للذات، أي جريمة ضد إنسان، وإن كان القتل هو نفسه القاتل، وكان إذا عثر على جثة مشبهة بأنها جثة منتحر، أحييت إلى القضاء لمحاكمتها، فإذا صدر الحكم ضدها، وضعت على لوح من الخشب ووجهها إلى الأرض، وسحلت في شوارع المدينة، وأتلبس من ورائها بروجوتها ويصقون عليها، ثم تعلق على المشقة، وتصادر أرواق صاحبها.

وفي هذه الظروف يمكن أن نفهم لماذا حاولت عائلة كلالاس في بادئ الأمر إخفاء أمر انتحار مارك انطوان، ثم رجعت عن موقفها، ولكن كذبها الأولى ستكلفتها كثيراً.

في ١٦ تشرين الأول ١٧٦١ ذهب دافيد إلى حانوت كلالاس الذي ترك دون مراقبة منذ يوم الحادث، فاكشف خلف منصة المخزن حلاً فيه عفتان، وعصاً غليظة طوله خمسة وسبعون سنتيمتراً مسطحة من أحد جوانبها كان يستعان بها لشد الحبال حول رزم الجوخ، واستنتج لو أن العصا وضعت على مصراعي الباب لالتفت فيها إذا تحرك المنتحر، وقرر أن مارك انطوان إذا كان قد انتحر فلا بد له من كرسى يصعد عليه، ولم يجد القائد كرسياً في الحانوت، ولم يتسائل عما إذا كان هناك من عبث بالجبل واستولى على الكرسى خلال اليومين السابقين، وانتهى دافيد بودريك إلى استبعاد قصة الانتحار نهائياً.

وكان بعض الشهود متدفعين بالتعصب أو بالإمل في الحصول على مكافأة، مثل جان بيريس خادم في محل لصنع الشعر المستعار، الذي أكد بأنه شاهد من خلال شقوق درفات النوافذ جان كلالاس وهو يختنق ابنه مارك انطوان بيديه، في حين شهد فرنسوا شاليه وهو جار عائلة كلالاس، بأن مارك انطوان كان بروتستانتي متسككاً بمذهبه وكان يفكر أحياناً بالذهاب إلى جنيف ليغداً أسقفاً، وكان هو الذي يتلو على أفراد العائلة صلوات الصباح والمساء.

في الساعة السابعة من ذلك المساء ١٣ أكتوبر أفل جان كلالاس حانوته كما يفعل كل يوم منذ أربعين عاماً وأوجه إلى منزله ليتناول طعام العشاء، وكانت المائدة تضم بالإضافة إلى رب البيت وزوجته وولديه صديقها فرنسوا لافيس، وبعد انتهاء العشاء انتقل الجميع إلى الصالون ودخلت الخادمة جانيت إلى المطبخ، بينما غادر مارك انطوان المنزل، وحين مر بالخادمة لاحظت شحوب وجهه واضطرابه، فسألته: هل تشعر بالبرد يا سيدي؟

فاجابها بصوت غريب اللهجة:

«على العكس... إنى احترق»!

وفي الساعة التاسعة والتصف غادر الضيف فرنسوا المنزل، ورافقه بيير وهو يحمل مشعلًا، فحبط السلم وأجتاح الرواق الذي يحاذي الحانوت ويقضي إلى الشارع، فلاحظ أن باب المنجر مفتوح، فدخل بيير كلالاس إليه ليتحري الأمر، ثم عاد صرخاً:

«النجدة... إن مارك انطوان ميت!»

فخرج جان كلالاس إلى الحانوت يشاب التوم، وسمع سكان الحي لفظاً خالداً، وبعد قليل فتحت الخادمة النافذة وهي تصرخ:

«يا الهي... لقد قتلوه!»

وحين وصل بعض سكان الحي إلى المكان، شاهدوا مارك انطوان عمداً ورأسه مستنداً على رزمة من الجوخ، وأباه متراكماً على منصة هناك، وكان يتهم طالب في معهد الطب فحص الشاب وتبين له أنه فاقد الحياة، ولكنه لاحظ بقعاً سوداء حول رقبته، مما يؤكد أنه مات شفاً أو خنقاً.

وفي الساعة الحادية عشرة والتصف، جاء دافيد بودريك وهو قاض مكلف بالشؤون الإدارية والقضائية في تولوز، إلى شارع فيلوتيه مصحوباً بأربعين جندياً لتفترق الجمهور المحتشد حول الحانوت وهو يهتف: «لقد قتلوه... الموت للهوغنوت!».

والواقع أن أسرة كلالاس كانت بروتستانتية من جماعة الهوغنوت. وكان جان كلالاس المولود سنة ١٦٩٨، ملك معمل للنسيج، ويتبع بسمعة جيدة وعلاقات طيبة بين معظمها لزوجته آن روز التي تحضر من أسرة أرفع شاباً من أسرته، وعلى الرغم من أنه بروتستانتي فقد كان شديد التسامح مع الكاثوليك، وليس أدل على ذلك من خدمته جانب فيفيه التي تعمل عنده منذ خمسة وعشرين عاماً كاثوليكية «و متشدة» كما قالت هي عن نفسها.

وكانت لمارك انطوان ابن الأسرة البكر، ميول أدبية وخطابية، فلما أحرز شهادة البكالوريا سنة ١٧٥٩، أراد الالتحاق بالجامعة لدراسة الحقوق، ولكن عمادة الجامعة رفضت طلبه لكونه بروتستانتي، وأكثاب الشاب وأزواجه كاتبة، لأنه كان دالماً سوداورياً ميلاً إلى الحزن. وكان الجميع يعلمون أنه حرم من متابعة دراسته لأنه لا يدين بالكاثوليكية. ومن هنا كانت تلك الصرخات العدائية التي وجهت إلى أسرته، فقد قام في الأذهان أن الشاب أراد اعتناق المذهب الكاثوليكي، فعمدت أسرته إلى قتله، وأثر جان كلالاس خنق ولده على رويته كاثوليكية.

وقد تأثر دافيد بودريك بهذه الشائعة، وعمد إلى اعتقال أفراد الأسرة جميعاً، ولم يكن هذا الاعتقال قانونياً، إذ لم يكن القانون يسمح بتوقيف أحد دون مذكرة من النيابة العامة، إلا في حالات استثنائية ليست قضية كلالاس في عدادها.

ولم تكن تبدو على جثة مارك انطوان آثار مقاومة أو اشتباكه في معركة، كما إن ثيابه كانت في حالة طبيعية، فهل يغفل أن يختنق شاب في الثامنة والعشرين من عمره دون أي مقاومة؟

ولكن دافيد بودريك شعر منذ اللحظة الأولى بأن هذه القضية قد ترفع من مكانته، فأمر جنوده بتفتيش الحانوت والمنزل، وقال:

«إنى تحمل مسؤولية كل شيء... أن القضية دينية».

العودة عن الافادة.

وقد أعادت هذه الكلمات إلى الأذهان ذكر ماسي ومذابح كاد

المواطنون أن ينسوها.

وفي الاستجواب الأول الذي قام به طرح هذا السؤال على المتهمين الخمسة في آن واحد: هل كانت لدى مارك انطوان رغبة في اعتناق الكاثوليكية؟، واجابوا جميعاً بالنفي: نحن فيهم الخادمة جانب فيفيه.



عالم الحلو

وأثرها في النفس والجيب



زوج لا يفي بوعد

بقلم : فليز حلاوة

غضب عارم يجتاح النفس حينما يصدفها الواقع المرير .. بكل ما فيه من تفران وجود .. ويزداد الغضب حدة حينما تكون المواقف صادرة من زوج حزين .. المفروض فيه احترام الوعد .. والمحافظة على العهد .. والالتزام بالكلمة ..

جل اهتمامي منصب على موقف أحد اخواني .. والذي اعتبره الذكاء .. والدهاء .. لاجتياز الموقف بامان .. والذي اعتبره قلت له : اسمح لي ان اكون مرآة التي تكشف بمزاياك لنفوس وتزهر .. وبعبيرك .. لتصلح وتغير ..

انك ذهبت خطبا عازما على توفير الراحة والهناء عاهدا الاخلاص والوفاء .. وبعد الاتفاق بامر الله على كل شيء اتمام الزواج .. هدية .. مهر .. وبنيت وما بين التنازلات والمواقفات قالت لك : ماذا عن مستقبل .. انني طالبة بالصف الثاني الثانوي .. امل ان تنفق سويالي على وضع الخطوط العريضة الى اى مدى موقفك من تعلمي ..

اريد ان احصل على الثالث الثانوي .. حتى اكون قد اتممت مرحلة تعليمية ..

وافقت يا اخي .. وقدمت الوعد .. ونسجت الاماني والامال بالعهود والوعود .. المواقف .. ليس فقط بل المساندة والتشجيع على السير قدما في ربوب العلم .. اني ما لا نهاية ..

قلت : ساكن الزوجية الوفاء .. الوعود .. المحافظة على بيتها .. وساعدها الا ينقص ذلك شيء من البيت واحتياجاته .. وقت الطول .. واقبض الافراح وليالي الملاح .. وتنقل الزوجية الى عش الزوجية ..

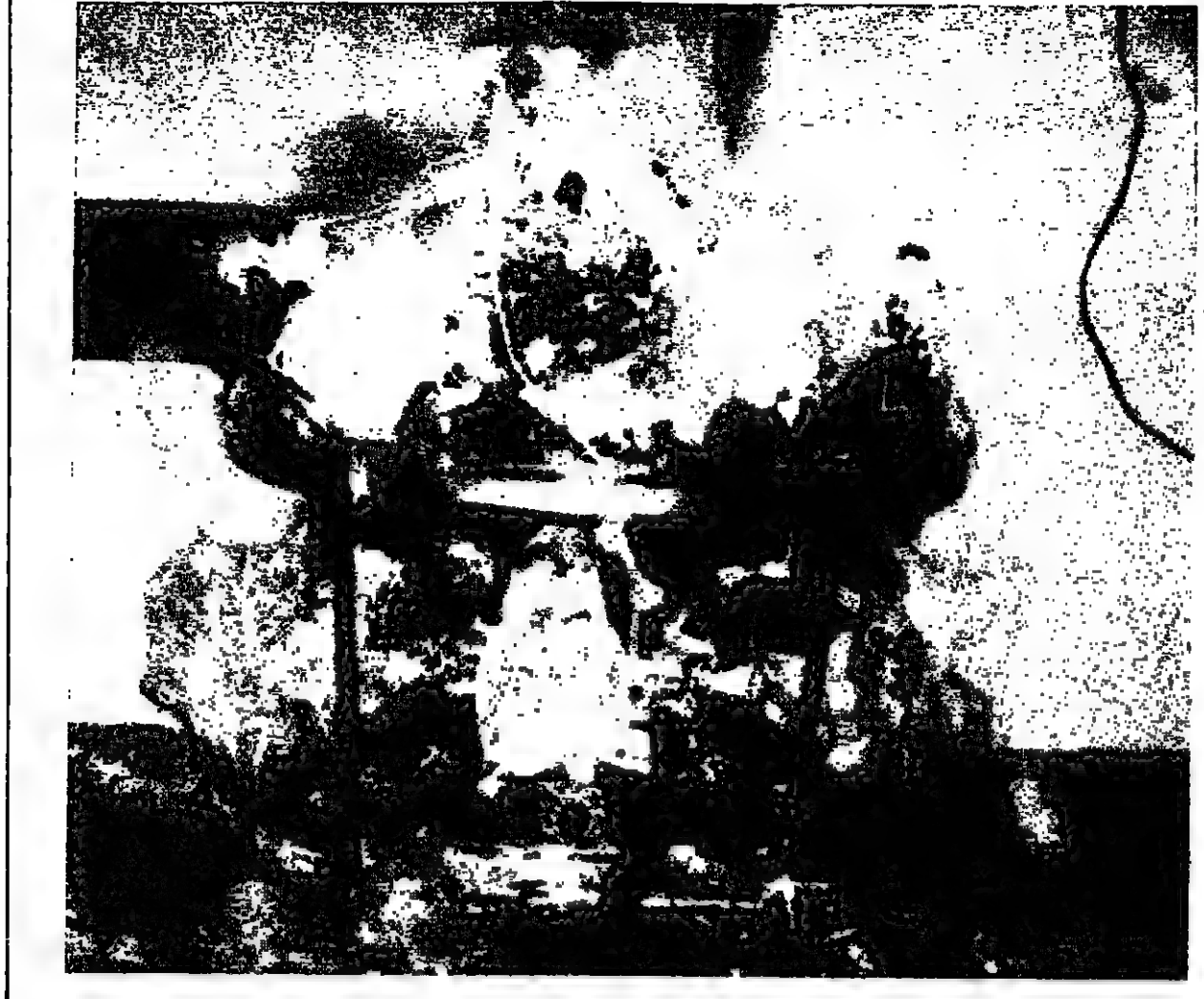
كنت كريما معها .. عطاها عليها .. عندما تعلمنا موت الوعد .. تحطم الامال والاماني .. عندما تعلمنا صراحة بلا حول ولا حياء انني حينما وافقت واهلك على كلمة تعليمك كنت عاقدا النية على ان البيت احق بك .. لا اريد ان تواصل تعليمك نهائيا ..

قلت لك : انني سأحافظ على عهدي .. سأحافظ على بيتي سوف لا انتقصه شيئا .. لقد مضى عامان من زواجنا وانت تحاورني وتوعدني بالمواصلة العلم الذي يليه ..

زوجي .. لم يشأ الله لنا بالاطفال الا ان .. لماذا .. لا تحافظ على وعدك .. الترتي ادرس ..

قلت : انني كنت فقط اريد تكملة الزواج وبالشروط التي ارغبها .. وما انت زوجتي .. عليك طاعتي .. انكر ياخي ماذا قلت لك ؟

قلت : الدراسة ولا تهمني .. الامال والتعلم في الدراسة لا تروفي لكن لقد تحطمت فيك امالي .. التي عقدتها على شرك حياتي .. لقد انتقصت عندي مكانتك .. اه لو كنت قللتها صراحة .. لا اريد دراستك .. لو افقت وزلات معركتك ومجيبك .. واحترمت فيك كلمتك .. ولتكن كنت قد اقتنعت بك زوجا .. ورايت فيك احلامي اما ان تنسج الاماني .. وتفرش الورود .. وتهدد الطريق في السراب .. فهذا هو خيبة الامل .. وما اعلمها لك صراحة انك خيبة املي الحق .. امل فيك قد تهشم .. ولكن ساجول ان افي على البقية الباقية معك .. بعد تجديد الوعد معك بالعهد ان لا تحترم كلمتك .. والا فلا ..



سلوى مراد (جدة) :

تعتبر علية الحلو او (عليه) من مظاهر الاستقرار وضياع الاموال التي هي اول لتوجيهها للفرش وتأسيس منزل الزوجية والتي اخذت طريقها لاصافة كل من يقدم من الزوجين على تحقيق احلام العمر الجميلة الا وهي (الزواج والاستقرار العائلي) وما لا شك فيه ان علية الحلو انيقة في الشكل وتقبل على جيب العريس الذي يخصم ربع تكاليف الزواج لها .. ولقد بات البعض يتفادونها اذ يضع للخصم فيها قطعة سبيكة من الذهب وغير ذلك من المصاحبات والتقاليد التي اصبت مطلبها هاما وضروريا حتى لا يتزل العريس واهله من نظر العروسة واهلها ..

في هذا الاستطلاع كان لنا ان نلتقي مع اصحاب أطراف القضية وهم العرسان والعرايس واصحاب المحلات والمهرجات فماذا كان رأيهم ؟

عليه الحلو استغفران مادي كبير وديون حامد الجاسر موقوف في احد البنوك ومقدم على الزواج :

ارتفاع اسعار عارها زاه الاقرب الى

ينقص شيء وسيتم كل شيء باذن الله ويوفى العرسان ولكن مع ذلك لابد من التصدي قبل هذه العادات الزائفة.

احدى وسائل تآخرنا وتراجعنا للوراء

السيدة ام خالد حامة ثلاثة ابناء وبنات تقول :

في زواج ابنتي البكر كانت الطلقات كثيرة والمصاريف اكثر ولكن بعد ان تزوجت رجعت وحملت الحال صعبا جدا لقد أصبحت جميع رواتبهم هي وزوجها لسد الدين لهذه الطلقات التي نفلت عنها جميعا ففكرت بعد ذلك ان اطلب بوش على ميزانية العروسة بعد الزواج ارفعه الا اذا كانت حالة العريس المادية جيدة ولديه القدرة على ذلك فلا مانع اذا وافق على ذلك اما اذا لم يوافق فلن نمر عليها .. ولي نظري انها من الاسباب التي تتعارض مع الرمي والتفكير .. ومن لديه ان يفعل يفعل ومن لا قدرة لديه فليس ضروريا ذلك.

ارتفاع الاسعار زاد الاقبال عليها

السيد عادل الحسيني يعمل في محل كريستال العروسة يقول :

رغم ان الاسعار على الحلو ارتفعت قليلا عما هي الا ان الكثير يقلل من شرائها ومع ذلك فان الريح للمحل يصل ٢٠٪ من الثمن .. وعلى كل حال فإن ثمن العلية يبدأ من عشرة ريال وتلك بعض المحلات تباع الواحدة بخمسين وخمسين ريالاً ويقل على شرائها كل حسب قدرته في الدفع وهناك انواع مصنوعة من الخشب اما الطب القليلة فتبدأ من عشرين الى ثمانين ريالاً .. وتتعدد سواها ما بين خمسين الى ستمائة حلو .. وتجد ان البيع اكثر بكثير من هذا العدد وهناك البعض تمل كالتلف شرائه لهذه الطب عشرات الالاف وان فتح مثل هذا المحل في المنطقة الخيرية مكسب كبير.

وعن رايه في تلك الظاهرة يقول : انها لا تاتي بذلك اي شيء لانها سواء وجدت اولم توجد فإن الزفاف لا

حماة (حقانية) : من اسباب تأخرنا وتراجعنا للوراء



عليه الحلو حيث تقول :

كان المفروض على زوجي عندما تقدم لخطبتي ان يسأل لماذا علية الحلو وما الهدف منها ولكنه لم يسألني عن طيب خاطر بالاضافة لكره الدعوى ولم يسأل ولكن بعد الزواج وجدت انه قد ليستة الدين لاقصى درجة واخذنا في سداد الدين مدة سنتين كاملتين .. وانصح كل فتاة مقبله على الزواج ان تحاول قدر الامكان ان تكون علية الحلو حيث تقول :

كان المفروض على زوجي عندما تقدم لخطبتي ان يسأل لماذا علية الحلو وما الهدف منها ولكنه لم يسألني عن طيب خاطر بالاضافة لكره الدعوى ولم يسأل ولكن بعد الزواج وجدت انه قد ليستة الدين لاقصى درجة واخذنا في سداد الدين مدة سنتين كاملتين .. وانصح كل فتاة مقبله على الزواج ان تحاول قدر الامكان ان تكون علية الحلو حيث تقول :

ارتفاع اسعار عارها زاه الاقرب الى

ينقص شيء وسيتم كل شيء باذن الله ويوفى العرسان ولكن مع ذلك لابد من التصدي قبل هذه العادات الزائفة.

احدى وسائل تآخرنا وتراجعنا للوراء

السيدة ام خالد حامة ثلاثة ابناء وبنات تقول :

في زواج ابنتي البكر كانت الطلقات كثيرة والمصاريف اكثر ولكن بعد ان تزوجت رجعت وحملت الحال صعبا جدا لقد أصبحت جميع رواتبهم هي وزوجها لسد الدين لهذه الطلقات التي نفلت عنها جميعا ففكرت بعد ذلك ان اطلب بوش على ميزانية العروسة بعد الزواج ارفعه الا اذا كانت حالة العريس المادية جيدة ولديه القدرة على ذلك فلا مانع اذا وافق على ذلك اما اذا لم يوافق فلن نمر عليها .. ولي نظري انها من الاسباب التي تتعارض مع الرمي والتفكير .. ومن لديه ان يفعل يفعل ومن لا قدرة لديه فليس ضروريا ذلك.

ارتفاع الاسعار زاد الاقبال عليها

السيد عادل الحسيني يعمل في محل كريستال العروسة يقول :

رغم ان الاسعار على الحلو ارتفعت قليلا عما هي الا ان الكثير يقلل من شرائها ومع ذلك فان الريح للمحل يصل ٢٠٪ من الثمن .. وعلى كل حال فإن ثمن العلية يبدأ من عشرة ريال وتلك بعض المحلات تباع الواحدة بخمسين وخمسين ريالاً ويقل على شرائها كل حسب قدرته في الدفع وهناك انواع مصنوعة من الخشب اما الطب القليلة فتبدأ من عشرين الى ثمانين ريالاً .. وتتعدد سواها ما بين خمسين الى ستمائة حلو .. وتجد ان البيع اكثر بكثير من هذا العدد وهناك البعض تمل كالتلف شرائه لهذه الطب عشرات الالاف وان فتح مثل هذا المحل في المنطقة الخيرية مكسب كبير.

وعن رايه في تلك الظاهرة يقول : انها لا تاتي بذلك اي شيء لانها سواء وجدت اولم توجد فإن الزفاف لا

ارتفاع الاسعار زاد الاقبال عليها

السيد عادل الحسيني يعمل في محل كريستال العروسة يقول :

رغم ان الاسعار على الحلو ارتفعت قليلا عما هي الا ان الكثير يقلل من شرائها ومع ذلك فان الريح للمحل يصل ٢٠٪ من الثمن .. وعلى كل حال فإن ثمن العلية يبدأ من عشرة ريال وتلك بعض المحلات تباع الواحدة بخمسين وخمسين ريالاً ويقل على شرائها كل حسب قدرته في الدفع وهناك انواع مصنوعة من الخشب اما الطب القليلة فتبدأ من عشرين الى ثمانين ريالاً .. وتتعدد سواها ما بين خمسين الى ستمائة حلو .. وتجد ان البيع اكثر بكثير من هذا العدد وهناك البعض تمل كالتلف شرائه لهذه الطب عشرات الالاف وان فتح مثل هذا المحل في المنطقة الخيرية مكسب كبير.

وعن رايه في تلك الظاهرة يقول : انها لا تاتي بذلك اي شيء لانها سواء وجدت اولم توجد فإن الزفاف لا



عروسة ٩٠ : بماذا تفكر وما هي عادات الشعوب في الزواج

بالفسيه لك :

كي يحصل الانسان على صديق وفي ومخلص يحتاج الى وقت كبير حتى يصادقه فاصديق الدوي لا يتم اكتشافه بسهولة لان العلاقة معه لا ترتبط بمصلحة وانما بنحاسيس ومشاعر.

وعن العادات التي جرت في الزواج العراقي .. كيف تتم ؟

ان تقاليد ودراسم اعراس العراق لا تختلف عن اهل الشام والتي تبدأ عندما يقرر الشاب ان الزواج فانه يلجأ الى والته ويخبرها بما يرغب بانمر الفتاة التي اختارها لنفسه لتتولى الام مفاضة الاب الذي يكلف أحد الاصدقاء بطلب يد الفتاة من والدها .. ويقوم هذا السيد بالتشاور مع اهل الفتاة والاتفاق معهم على المهر والرتيبات وتحديد موعد زيارة (الجاهة) وهم عدد من وجهاء القرية او المنطقة ويشاهد افراد الجاهة مع ولي امر الفتاة واقاربها الحوار ويستشرون بنات من القران الكريم والاحاديث النبوية الشريفة ولا يشرون القوة الا بعد ان يجيبهم ولي امر الفتاة الى مطلبهم وتكون زيارة الجاهة بمثابة اتفاق رسمي على الخطبة فيقران الفاتحة ويحددون موعد عقد القران

عقد القران

يعد عقد القران في بيت والد العروس على يد الداورين وبحضور الشهود وبعد سؤال الفتاة والتبئين من قبلها بالزواج من ذلك الشخص بشرط الجميع الفاتحة ويتم تزويج الحلو التي يكون العريس قد احضرها معه وتجلس العروس على (الزواج) في بيت اهلها وهي ترتدي ثوب الزفاف وتلوح الزغاريد والتفاني وخاصة لوالد العروس ويستمر الفناء والزغاريد حتى تحضر عائلة العريس وهو في وسطها وجلس على المقعد الابن بينما العروس على المقعد الابن ويمتدح غناء الاسرنتين في اغنية واحدة وتلوح الزغاريد عندما يخرج العريس عليه خاتم الزواج والمصاغ الذهبية الذي يهديه لعروسته الذي هو المهر بالنسيئة لها

وعن هوايتها تقول

امل دائما لفن المكياج اصول وقواعد لانه يعتبر من اهم الامور في حياة المرأة لانه شيء جميل ورائع ان تبتد المرأة بجمالها ومظهرها ولكن وقت ما يناسب من المكياج وفي نظرها انه كلما كان المكياج ذا نسيئة قليلة كانت ناسية مدهلة لانه افضل امرأة اذ انه يجذبها ويبدو عليها وكأنه طبيعي لاسي من الحين المكياج في اوقات المحصنة

سلوى مراد (جدة)

في هذه الفترة تكثر الحفلات في كثير من دول العالم وذلك ابتهاجا اما لصادقة ذلك الحشد لفترة الاجازات الصيفية واما لصادقة ايام العيد وفي هذه الزاوية كان له المديته ان تاخذ من خلال هذه المناسبات في استضافة كل يوم عروسة من شتى بقاع العالم العربي والاسلامي لتلقي الضوء على اهم ما يميز هذا الزواج عن غيره ومن اطراف العادات واغربها ومن هي الشخصية التي استضافها والتي كانت عروسته اليوم من الجمهور العربية العراقية هي طالبة في الثانوية العامة وتزوجت منذ سنة وحضرت للمملكة مع زوجها الذي يعمل في احد الشركات وترغب في اكمال تعليمها بعد الثانوية العامة فسرقات لان طموحها كبير واملها اكبر في اكمال تعليمها بعد ذلك .. تدارك ضامنا وتعي العادات والتقاليد العربية تهوى السفر وتتمنى ان يكون لديها اكثر من لغة اضافة الى لغتها الحقيقية وهي العربية اللغة الام

ما هو الاسلوب الامثل في تعامل الوالدين مع ابنتهما ؟

كي يكون التناغم ومتابعة الام لكل شيء متعلق بابنتها وتحركاتهم فلا تعتمد على الاب فقط والاب لا يعتمد على الام بل تكون المتابعة من الطرفين وان يمتدح ابنتهم بعض الحرية لان الامم المتشددين يخشون ابناؤهم للحياة وكانهم يربونها لاول مرة وليس لهم خبرة ودراية بكثير من الامور لان الحياة جبهة بافها وبمعانيها وقليل ما يحدا الانسان ذلك

ما معنى مفهوم الصداقة

زوجي العزيز :

تركنا تلجأ .. شامخا تحيك بآرائك وهشوك ومعاجلتك للامر يحزن ومرونة ووعي .. فلا داعي للخشوة والقسوة نخشى علينا منها

زوجتي العزيزة :

الخشوة والقسوة ليست من خصالي .. لكني اشعر الآن انك أصبحت تناسين بعض حقوقي وحقوق بيك مفضلة صديقتك وعملك .. عودي اتي كما كنت فالاولوية لاسرنا والبيت امانه في علك

أبي العزيز :

نمها كبرت فلنا في حاجة لجوارك وارشادك القيمة فللنا لا

يوعضنى عن غيلبك :

امي الحبيبة :

عطك وحملك ورعيتك هم الهواء والماء والغذاء فهل تصدقن ان اعيش سليما معافا دون جرعة كافية منهم

ابنأوتنا الاعزاء :

من اجلكم تركت الصعب ونستعذب الم .. كل ما نرجوه ان نمهد لكم المستقبل المشرق بان الله .. اننا نذكركم للصراحة والوضوح والوجع بما في القلوب ..

زوجي العزيز :

تركنا تلجأ .. شامخا تحيك بآرائك وهشوك ومعاجلتك للامر يحزن ومرونة ووعي .. فلا داعي للخشوة والقسوة نخشى علينا منها

زوجتي العزيزة :

الخشوة والقسوة ليست من خصالي .. لكني اشعر الآن انك أصبحت تناسين بعض حقوقي وحقوق بيك مفضلة صديقتك وعملك .. عودي اتي كما كنت فالاولوية لاسرنا والبيت امانه في علك

أبي العزيز :

نمها كبرت فلنا في حاجة لجوارك وارشادك القيمة فللنا لا

زوجي العزيز :

تركنا تلجأ .. شامخا تحيك بآرائك وهشوك ومعاجلتك للامر يحزن ومرونة ووعي .. فلا داعي للخشوة والقسوة نخشى علينا منها

زوجتي العزيزة :

الخشوة والقسوة ليست من خصالي .. لكني اشعر الآن انك أصبحت تناسين بعض حقوقي وحقوق بيك مفضلة صديقتك وعملك .. عودي اتي كما كنت فالاولوية لاسرنا والبيت امانه في علك

أبي العزيز :

نمها كبرت فلنا في حاجة لجوارك وارشادك القيمة فللنا لا

زوجي العزيز :

تركنا تلجأ .. شامخا تحيك بآرائك وهشوك ومعاجلتك للامر يحزن ومرونة ووعي .. فلا داعي للخشوة والقسوة نخشى علينا منها

زوجتي العزيزة :

الخشوة والقسوة ليست من خصالي .. لكني اشعر الآن انك أصبحت تناسين بعض حقوقي وحقوق بيك مفضلة صديقتك وعملك .. عودي اتي كما كنت فالاولوية لاسرنا والبيت امانه في علك

أبي العزيز :

نمها كبرت فلنا في حاجة لجوارك وارشادك القيمة فللنا لا

الحقيقة والتاريخ



الامير فيصل بن فهد



لاستاذ علي الشاعر



الأمير بدر بن عبدالمحسن



الامير عبدالرحمن بن مساعد



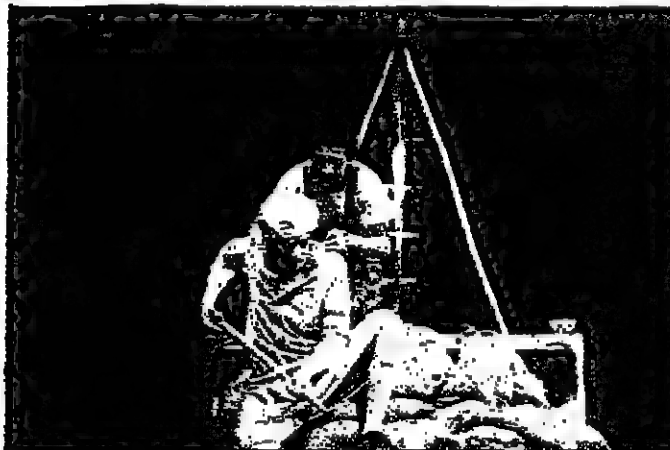
رسعود بن عبدالله بن محمد

● الأمير فيصل بن فهد خلف كل الإنجازات التي تحققت للشباب

● الجمعية السعودية للشغافة والفنون كان لها جهود في المهرجانات الدولية



مسرحية الوحوش



مسرحية البطيخ الأزرق

بقلم : عدنان جنتينة

الموسم : ويستحق كاتبه ومفرجه الشاب عبدالاله العوفى ان يكون النجم الاول للنسبة المسرحية .

اما بالنسبة لجمال الفن التشكيلى فالحق يقال انه شهد هذا العام حركة غير عادية وصداها تشكيليها وانعاذك من خلال المعارض التى اقيمت و التى اشتهرت عثر المضايف والمعارض والاذات مركز التشكيلى بجدة التى يمكن ان نقل ان استطاع ان يحسب البساط بكامله من الجمعية التى لم يعد لها ذلك الدور الذى كانت تقوم به في فترة سابقة .

كما انى ونحن نذكر هذه الجولة لانجازات ونشاطات الفعالم الغماض الاشارة الى الجهود الجارية والكثيرة التى قدمت في حملات التوعية ضد المخدرات والاشارة بالفنانين والقطاعات الحكومية والمؤسسات التى ساهمت فيها ووضحت للوقت والجهد من اجل انجاح فكرتها .

اما من جهة الامنية فهى تنقسم الى انواع ثلاثة هي : امنية الوطنية .. الامنية المحلية .. والاشغنية الشعبية .. فالاولى فادت الفنانين الى تنافس بينهم في اطار جديد نتج عنه اكثر من وعنى ناجح كإبراهيم .. مولة .. الذى سبقتنا من خلاله مولد شاعر شاب هو الامين سعود بن عبد الله بن محمد وملحن شريف الفنان محمد شليلق الذى تمكن باقتدار الاستفادة من تراث بلده الغنائى بتوظيفه للتوظيف الملائم ليقدم لنا الفنانان العملاقان طلال دكا ومحمد عبده وديترنا غنائيا على مستوى راق جدا .

ويظهر لنا ايضا ضمن الامحال الغنائية الوطنية اويديت .. والسفينة .. الذى تبنته كماله اشعار الامير عبدالرحمن بن مساعد الذى دفع كثيرا و سعى بصورة متميزة لتلك السفينة والاكسر ذلك الادب الفنى عبدي الجوهر بصوت المعبر موسيقيا المزججة بالاصداق

والاشغنية المحلية فهناك اكثر من غنائى يجدرنا الاحتفال به وتقدم لفضيلة ابن سعيد .. فبعد انى شك تاتي اغنية .. ارفض المسافة .. للفنان محمد عبده والسفينة .. حسب السؤال .. في مقدمة الامحال الغنائية للناس المتفرسهم وبكى شاعرا ادب الامير يدر بن عبدالحسن مستحفظا بالاصدرة دون عنى مناشي وفيه الكاتبات الغنائيين الراعنتين .

ومن الاشغنية المحلية هناك بعض الاغاني التى احتوت شريط الفنان على الكلاسيك .. وايضا الانشاز .. وجلسة الديوان للفنان يحيى ليان وكوكبيل الفنان لوسيفار عن كدرس

اما القسم الثالث للاغنية وهي الاغنية الشعبية فان مشاركة الجمعية السعودية للتلفزيون والثقافة والفنون ببرقتها الشعبية في معرض الجهد الخامس و اكثر من ذلك ومن يدري بل قد يكون لها ولجميعها مثيرا يرضع من انوار الشمس المتميز الى جانب الفرق الاخرى . مثل فرقة ابوسراج وابوه هلال والتي لها نصيب ثماني ابريد جدا .

بقى ان اشيد الى الدراما التلفزيونية ببرقم من انها لم تصل الى طموحات المشاهد المحلي الا ان جوده مشاركة الكلية السعودية في تقديمها في القاعة الاولى من مسلسلات وسهرات عدد كبيرة ايجابية تستحق الاشادة في انما لم يقادى المسؤولون بجهاز التلفزيون عنك الجوانب السلبية المتصلة في استغلال شركات الانتاج كالمخاطر وان كانت هناك بعض الاعمال الدرامية الجيدة مثل : عباس وهكايته مع الناس ، وهو مسلسل لم يزل يطل على المشاهدات الجيدة محمد شني والفنان يونس شني وكذلك هناك سهرات تلفزيونية شارك فيها الفنان بطل الشدي ياخصري مسعاه في الوقت الذي انكر بطل الشدي ادبي فنان دور الابن الاكبر وقد كان موفقا في ادائه بدوره ومقتنا في الشخصية التي اختارها

كلمة اخيرة لآيد معنا

جرت العادة ان ترمي الصحافة المحلية في نهاية كل عام على استطلاع شامل لآيد الاحداث التي تمت والانجازات التي تحققت لآيد ، الوطن العربي ، ضام رئيسي من رسائلها الاعلامية و دورها المأمول منها وكواجب وطني تؤديه لآيد الارض التي انا جئوا لآيدنا البيرة " كرم الضمالة " بل حدود في جميع النواحي والجمالات بين استثناء ما يكتل لهم عيشة رقدا يبيى ، لبيى لهم السيل والفاية والامن والاستقرار والطمأنينة وذلك ضمن وتوجيه من آيد القائد العظيم المرحوم الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ومجاهدة لآيد ومستمرة قبل ان يودع الملك صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز . ومن يدع المنطق بان الاستثناء الذي قام به الاربعة ايام كان مدفع الاول والآخر نقل اهم الانجازات والاشمالة الضبابية والقنية لآيد العام الماضي وان اختلعت الآراء فان اختلافها لا يفسد لآيد القضية . وروح لآيد للاختلاف في الاستجاب واللمعت للفتنر ان الاذاعة ابدوا اهتمامهم وقولوا ان ك دير ك تحديد توشع السبينا والتلفزيون وهذا ان لم يعل في وقتها منا ان متابعيهن لآيد انما تشتمل اتمتة لآيد بكثير من عديدهم واتعامهم لا مساوا في البلدان العربية وهو مشارات توشع في فقدان الثقة بين المثقف والفنان وهو جديده والباحث والدراسة والادري على من قلده مسؤولية وجود هذه الفجوة وكيف يمكن لنا تحويلها الى تواصل ودياني صدق سبؤاية الثقة في الانتاج المحلي ؟

جلسة غير مضحكة مع : الفنان محمد كبحي

● عندما احقق نجاحا جماهيريا انفجر بكاء ..

● مسرحياتي ضاحكة مضحكة والهدف صحة الانسان العربى

● محمد صبحي أضحت الجعوري المحير كثيرا من خلال .. على مظهره كـ
● كيمو - ومن خلال .. سنبل ، وهو الشخصيات التي استغنى بها عبر
السلاسل التلفزيونية .. ولكنه أيضا فنان مسرحي متميز وقد قدّم الناس
هذه الفنان له طابعه الخاص .. الذي قدّم أحداً انطلاقاً من النصوص التي
تنتجها للمسرح أو للتلفزيون ، إنما تكون على وزنه وعلى عقله وحسب
شخصيته

وهو مثل دريد لحام لا يضحك الناس من أجل الإضاحك فقط .. أنه
يضحكهم من أنفسهم ويتركهم عندما يتكشّفون أخطأهم .. ويشرّ فيهم
الوعي عندما يفتشون عن عيوب المجتمع والسياسة ..

عندما تأت إلى خبضة المسرح أو إلى الشائبة توضع عند محمد صبحي
تلك التحويلات التي يقوم بها .. رجل متواضع عندها .. كثر الفنانين
وهامه على وجهه لا أحد يعتني به وإن كان يعمل على أن يفرّض وجوده في
كل الإراجاع ..

ولكن عندما تلتقي به في جلسة خاصة تأخذ تغير نظرتك إليه .
إنما ستجدوه شامخاً متقفاً وداعياً .. موضوعاً .. حنوناً .. علوفاً .. يبرّخ
بشراة .. ولكنه يخاف من التدخّل ويعرف أنه يدمر صحته .. ولكن ما
يعمله قد تمكّن منه هذه الافة ..

● وكان (لـ عرفان) معه هذا الحوار غير المصكّح والذي يقول فيه محمد
صبحي عن أول لقاء به بالجعوري التونسي

● في بداية السبعينات كنت إلى تونس ضمن فرقة ضغمة بال مع نجم المسرح
والسينما أمثال صفدي وتوفيق الدقن وكثير غزوان المسرحية .. انتهى
الدرس بأغني .. فقد كنت أنتمي إلى فريق الجعوري الذي تعود عن أن
يعتمد إشهار العروسي الفنية في العالم .. ولكنني كيف أن أرفض مسرح
محمد الميمني وتوفيق الدقن وسعيد صالح .. وكثير محرومين أمّا مازالت
معمورا لقد استعصم بالدخول الكير .. وخرجت إلى المسرح صفواً إلى لحظة
من صفقوا للمجذّب الذي خرجوا إلى الميمني هولا .. وصفقوا حماساً .. شككت
لأني غير معروف .. لكنني بعد راحة من العرض انفضوا شغكا
واستبهوا إلى نهاية العرض صفقوا إلى طويلا مع التهاتفات فكنت
● أنا استعصر مسرحية .. الرجل المهزؤ .. فما هو موضوعها ؟

● الرجل المهزؤ تبحث و شخصية الإنسان العربي الذي لم يستقر على راي ..

● حوار : محمد بن رجوب - تونس

فهو مذبذب .. وهذا التذبذب يعينه ويديره من الداخل .. أنه يفهم ولا يتفكّم
خفوا .. وهو يعرف ولا يتفكّم جيّنا .. هو صاحب طاقة فاعلة .. ولا يفعل ولا
المرحبة التي باننا أن اردنا أن تتطور علينا أن نتجنّز من تاريخنا العربي
الاسلامي ونفهم آصافه حتى نطابق انطلاقة صحبة بعيدا عن التذبذب .. وفي
المرحبة .. وفي الساحة بدعة إلى العدل .. وكلّ نادر غير شخصية رئيسية في
المرحبة إلى دورها بالاسلوب الذي يريه الجمهور ..

● محمد صبحي لم تترك أي اجراء جادة .. إنما دائما شخصية مضحكة ؟
● أنا ادورى جادة .. اجراء جادة .. ولكني لا أقدم حديثي بشكل جاف .. إنما
بشكل خفيف وعلى غفيف .. وأريد أن أرى الناس يضحكون فيسبون معومهم
الجزئية ويكتفون بعد فترة التحيات على عاصمتها في المسرح ..

● هل أنت تصنع أن المسرح الهزلي يدعو إلى الوعي ويساعد على نشر
الثقافة ؟

● أنا رجل مسرح ومؤمن بالدرى الذي يليه المسرح .. والمرحبة الوحيدة لا
تفعل شيئا أمام التراكبات المسرحية تونس في النفس ما تلمح إلى المسرح ..
مسرحية واحدة يقدمها يوسف ويوسف إلى أن تغلق أي شيء .. لكن إذا ما قرأنا
كامل ما قدمه يوسف ويوسف نجد أنه سامع من كثير حضارية وتشارك في غرس
ماغنيام ثقافية نحن في حاجة إليها من أجل التنوير

● كنت أنسى أن المسرح أن جميل فهو يبدّل قبل كل شيء إلى غرس جميل في
الجمهور والخلق الجمال إذا ما انتشر ساعد على تليل كل الفنون الأخرى وقرب
الثقافة الجادة إلى الناس

● المسرح في مصر لم يعد المسرح .. بل أتى معي في هذا الرأى ؟
● من الظلم أن نعدم .. هناك موجة لا هدف لها إلا كسب المال .. والمحرّكين لها
يصنعون مسرحيات من ١٥ يوما فقط لتتجاوز بها عن كل الناس ..

● الوضع عام .. وهو مرتبط بالوضع الثقافي إلى يرتبط بالوضع السياسي ..
والوضع الثقافي الخاطئ أن تعيش مصر فقط .. بل هو حالة عربية ..

● فامدّت في مصر يؤثّر على كل البلاد العربية وما يحدث في أي بلد عربي آخر
يؤثّر على مصر

صيف فنّي ساخن في القاهرة

كتب /مقصود السواط- القاهرة:

تشهد القاهرة حالياً صفنا سائنا بالسنه للفنانين الخليجين وفي تقنين الفن السويدي لم يشاركوا في ان في الحفلات الفنية واصف الفنان الكبير محمد عبد وطلال مداح من الحفل مشاركته في احدى تلك الحفلات بدياة شهر اغسطس وذلك بعد ان التفت وتاجلت حفلة الفنان محمد عبد وطلال لفنونه الخاصة التي تضمنت من الضيوف لمقارعة وان كانت ذات فائدة بنقد السابوت فقد خلقت هذا العام من الحفلات الفنية ما عدا حفلة زيارتها بعض لثاني الدرجة الثانية من الضيوف .

الا ان قاعة كليوترا يفتقد سيماميس قد اخذت العديد من الحفلات الفنية (الشخصية) والتي اجسامها بعض مطربي الخليج يحضرها عدد كبير من السابج الخليجين والذين يشل معظم السواج السويديون والعديد من العائلات التي تترافق لقضاء الصيف في القاهرة .

وامعلا من هذا الصيف الفني هو اتفاق الثلاثي الخليجي والكيين من هذا العقد سيماءه انه السويدي وفي السباستار من نظر واقفة الشيخ من البحرين . ونظرا لبقاء العديد من الحفلات الفنية لم في فترات مسلوقة يصل كل حفلة من الحفلات اسبوعا كاملا . وقد لاحظ هذا التجهيز الثلاثي جاعل الخليج خاصة وان يمثل كيرفالا فنانا مخططا اطرافه الفنية من السويدي ونظرا والبرين . وقد اقام الثاني ان حفل لهم في بدياة شهر يوليو بقاعة كليوترا في فندق سيماميس

وحضرها جمهور خليجي كبير رغم ارتفاع اسعار التذاكر التي تلوحت



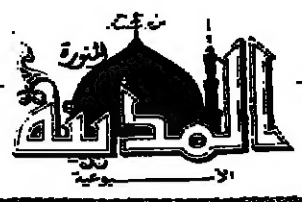
ابجد - سور

• محمود الحسن

[illegible]

الفنان محمد صبحي

نحن امة واحدة .. انما لا نعرف بعضنا .. ولا نريد ان نتجود .. فنحن قلة
من مشاق العائلات
التي قامون على ان نصنع المستحيل بتقافتنا العربية .. وبمساخر
السيماءات .. ولكنا على ما يبدو لا نريد .. فالوقت يرحس في البداية لكنه
الايام صباب الاحباط .. فلا سراح كثيرة .. ولا قاعات سينما كثيرة ..
مراكز ثقافية عديدة ..
ثقافة مستطويرة ونحن لا نبني شيئا لها ..
ماراتنا تمتد ان الثقافة هي الان فط .. حين ان الابليس الاجانب
جوانب كثيرة في حلة الى راية
● صحتك جالسا تهاجع قضيا سياسية .. فلا ..
انا اعلم في مسرحيات امراض الهموم العربي .. واهتم بجلها
فهموها الضيق .. انها كل ما يتعلق بالاسم الانسان الذي يقدر
يتطور ولكن الاحاسان تعرفه ..
مسرحيات مسرحيات في فهم المطلق .. وانا اردها ان تكون صالحة ..
يسهل ترميز الفكرة ..
قد اتفق كل العلماء ان الضحك لصحة الانسان ومفيد لعقد
ايضا .. فاحصا لا تنصل عن العقل .. والضحك وراء
انا تنصت في مسرحيات لكنت سفتكر .. فالضحك ليس هدفا .. وانما
تدعوك في النهاية الى التفكير ..



الحلقة الثانية



تحاور عددا من نزلاء سجن الحايبر المتعاطلين للحشيش

الجزيل / ب.ع :

تتابع «المدينة» من خلال هذه الدراسة البحثية التي تمت من وراء القضبان في سجن الحايبر بالرياض مع عدد من النزلاء الذين تم ضبطهم في حالة تعاطي مخدرات الحشيش والمخدرات بصفة عامة. جوانب عديدة من الانحرافات التي تدل دلالة واضحة على ان الحالات الاجتماعية غير المستقرة في اى أسرة ولظروف الخاصة التي تمر بها تحت ظروف محددة ومهيمنة في نفس الوقت دائما تكون السبب الرئيسي وراء الانحراف خاصة عند صغار السن او مادمون من الـ ١٨ عاماً.



عندما تعاطى الحشيش ارى اشياء لا وجود لها

أول مرة تعاطيت الحشيش كانت في مجلس شعبي بإحدى المقاهي الشعبية



« الزملاء المتعاطلون لا يفهمون سوى التعاطي سويًا ، والاستمرار فيه ، وأنا أريد في الواقع ، من خلال عدم مسايرتهم ، والابتعاد عنهم ، . يواجه مشاكله ، وهو تحت تأثير الحشيش ، مبررا ذلك بقوله «كوني أكبر اخواني ، ومسؤول عنهم بعد والدي المسن ، لا أستطيع سماع مشاكلهم ، أو النظر الى مشاكل العائلية ، إلا وأنا تحت تأثير الحشيش ، لأسباب لا أعرفها بالرغم من ان والدي تقوم أحيانًا بحل مشاكل الأسرة ، عند حدوثها كما يستعين ببعض اصدقاءه المتعاطلين ، لسماع مشكلته العائلية .

ولا يوجد في أسرته من يتعاطى الحشيش ، أو أي مخدر لم يسبق له وأن أغرى أحد أفراد أسرته على تعاطي الحشيش يشارك في أن يتعاطى أحد أفراد أسرته المخدرات مطلقًا ذلك « المخدرات وخاصة الحشيش ، يتطلب الحصول عليها مبلغ مالي كبير ، ولا أريد لأحد من الأقارب في التعاطي ، والذهاب الى السجن لمدة طويلة . . . ويرغب في الإقلاع عن تعاطي الحشيش ، وعقار الكيتاجون ويبرر ذلك بقوله « الخروج من الفقر الذي سببه ، وهو لعائلتي من شرائه والسعي الى رضا والوالدين .

لم يسبق وأن حاول الإقلاع عن التعاطي مع معرفته بأضراره .

الحل في الكل

ويذكر انه عندما تعاطى الحشيش ، يشعر بجفاف الفم ، والليل الى الأكل ، ويختلط عليه الواقع ، حيث لا يستطيع أن يميز بين نسائه ووالدته ، ويرى اشياء لا وجود لها في الواقع ، وأن الزمن يمر ببطء وينفصل عن الواقع . . . أما عندما يتعاطى عقار الكيتاجون ، يصبح تشبهاً ، كثير الكلام ، ينزعج من أعماله ، وهو تحت تأثيره ويدأ ، وأيضاً تقص وزنه بعد التعاطي ، حيث كان يتمتع بصحة جيدة ، قبل التعاطي يعاني من مرض السل من عام ١٩٦٩هـ يراجع عيادة السل بالمستشفى المركزي لم يسبق أن زار أي اختصاصي نفسي لاستشارته . ويذكر انه ، عندما يتوقف عن التعاطي ، لا يستطيع النوم ، ويصبح متقلب المزاج ، كثير المشاكسة ، لا يأخذ كفايته من الراحة وقد سبق له ، أن سمع عن أضرار المخدرات ، من زملائه غير المتعاطلين ، ومن وسائل الاعلام ولكنها لم تؤثر فيه .

سجن الحايبر

ويرى ان أسباب انتشار تعاطي الحشيش بين المتعاطلين هو الرغبة في نسيان الهموم ومتاعب العمل ومعاملة الآخرين ، من المتعاطلين وإطالة مدة أداء العملية الجنسية ، يرى ان تعاطي الحشيش مريض ، ويحمله الى علاج ، وتعريف بأضرار المخدرات فانه ليس مجرماً ، وغير من ذلك بقوله « المتعاطي ليس مجرماً ، ولكنه ضحية المروجين ، الذين هم مجرمون ويستحقون العقاب .

ويصف حالته الراهنة انه تادم على ما سببه من أسامة لنفسه ولسمعة عائلته ، الذين لم يذروه بالسجن ، وينظر الى المستقبل نظرة متفائلة مباشرة بالخير . وأنه لن يعود الى التعاطي مرة أخرى بعد سجنه مرتين في حياته .

(٣) ابتداء ذكورا ، تزوج للمرة الثانية وعمره (٣٠) سنة ، من زوجة غير متعلمة ، تعمل ربة بيت له منها ابن واحد . لم يحصل طلاق يسكن هو وزوجته ، وابنته في منزل والده . يعمل (١١) فرداً من أفراد أسرته يعملون حالياً والده وأخواته الأصغر منه سناً . ويتنصع من خلال زيارتنا له ان حدث السجن أهم حدث ، ترك انطباعاً سيئاً ومؤثراً للحالة (ج) ، حيث قدرت درجة تأثيره ١٠٠٪ / يليه أعمال شديدة في العمل ١٠٠٪ / يليه خلاف شديد مع والديه بشأن تعاطي الحشيش ٨٠٪ / يليه تعرضه لخسارة مالية ٧٠٪ / يليه عدم اكمال الدراسة ٦٠٪ . . . ويقضي أوقات فراغه في القيام بالأنشطة التالية : بالذهاب الى الزير والجلوس في المقاهي ولعب البوق (البلوت) مع الاصدقاء والتجول بالسيارة .

١٠ سنوات متواصلة

ويذكر ان المناسبة ، التي تعاطى فيها الحشيش لأول مرة عام ١٤٠٠هـ عندما كان في مجلس شعبي ، بإحدى المقاهي الشعبية بالبطحاء مع مجموعة من زملائه في العمل ، الذين كانوا يتعاطون حبوب الكيتاجون والحشيش ، وقام أحدهم وحضر للمجموعة قطعة حشيش وزعها عليهم دون مقابل ، وطالب منهم أن يقوم كل منهم ، بلقها في سيجارة ثم حرقها وتخينها وتكرهلها انها تريخ أعصابهم وتزيد من مدة أداء العملية الجنسية وانفتح الباب على مصراعيه وعرف الدروب المظلمة في سنوات وقد دخل السجن مرتين المرة الأولى عام ١٤٠٤هـ بسبب تعاطي الحشيش وحبوسة حبوب الكيتاجون مكث في السجن عاماً كاملاً . أما المرة الثانية ففي ١٤٠٦/١٠/٩هـ بسبب تعاطي الحشيش أيضاً . ويرى ان تعاطي الحشيش يؤدي الى تآكل من أجه ، ويؤثر على الإحساس بالشيق ، كان يستخدم عقار الكيتاجون ، مع الحشيش لمدة أربع سنوات من التعاطي وكان يفضل تعاطي الحشيش قبل النوم ، وبعد أداء العمل -مرتين- في الأسبوع خاصة يوم الخميس ويوم الجمعة . . . ويذكر ان الكمية التي يتعاطاها في المرة الواحدة تتراوح من ٥ سجاير الى ١٠ سجاير ملقوفة بقطع من الحشيش . . . عندما لا يجد الحشيش يقوم بأشغال نفسه بالتجول في سيارته وزيارة زملائه المتعاطلين للبحث عما يريد . . . ويذكر ان عقار الكيتاجون ، لا يعطى التأثير الناتج من الحشيش بسبب انه عقار منه أما الحشيش عقار مهبط .

وكان أصدقاءه يتعاطون الحشيش ، وأن عددهم (٨) أصدقاء تعرف عليهم قبل التعاطي ، كان رأيهم فيه جيداً ، أما غير المتعاطلين كان رأيهم فيه عابياً .

ويصف الشخص المتعاطي بقوله شخص عادي لديه ظروف واسباب تدفعه الى التعاطي .

الابتعاد عن المتعاطلين

أما رأي في الشخص غير المتعاطي ممتاز ، يعرف ما يفرضه وما يفرضه بفضل أن يكون جميع أصدقائه من غير المتعاطلين ، مطلقاً ذلك بقوله

ولقد التحق بالمدرسة وعمره (٧) سنوات ، اجتاز المرحلة الابتدائية بتقدير جيد ، أما في المرحلة المتوسطة كانت مستوي تحصيله مقبول ، حيث حصل على مؤهل الكفاءة المتوسطة عام ١٣٨٨هـ . ولم يفسر الى إعادة اى مرحلة من مراحل الدراسة ، غير انه في الصف الثاني المتوسط في الدور الثاني فيما لم يكمل تعليمه بسبب التحاقه في العمل ، وعدم رغبته في الدراسة ، كانت معاملة مدرسيه له غير طيبة ، لا يزال يرتبط بملفات مع زملائه في مراحل دراسية .

مذله ٧ آلاف ريال

وكان قد عمل بعد حصوله على مؤهل الكفاءة المتوسطة عام ١٣٨٨هـ ، بمهنة موظف إداري بشركة أملية ، كان دخله الشهري ٧٠٠٠ ريال ، يتنق منها حوالي ١٠٠٠ ريال على شراء الحشيش وعقار الكيتاجون المنه ، انقطع عن العمل عام ١٤٠٤هـ بسبب دخول السجن . لم يزل على غير عمله السابق وكان يعمل معدل ٧ ساعات في اليوم لا يشعر بالأرهاق في العمل ، يشعر ان أداءه للعمل ، لا يتحسن وهو تحت تأثير الحشيش مطلقاً ذلك بقوله « الحشيش يحدوني ، ويجعلني لا أستطيع التفكير . . . وكان يؤدي جميع أعماله بوقتها ، ويكره تأخيرها ، كانت علاقته جيدة بزملائه في العمل .

ويذكر ان دخله الشهري ، لا يغطي جميع نفقاته يحصل على الفرق من عمه (شقيق والده) لم يسبق أن تعاطى الحشيش أثناء العمل ، لا يعمل والده أي عمل لكبر سنه ، أما أخواته جميعهم يدرسون في مراحل دراسية مختلفة (الثانوية - المتوسطة - الابتدائية) .

زوجة غير متعلمة

تزوج وعمره (٢٥) سنة من زوجة الأولى وهي غير متعلمة ، تعمل ربة بيت ، أنجب منها



التاريخ التعليمي



والداه في زوراني

ويذكر (ب) أن والديه لم يتزوجا بالسنين ، لا سبب لهما من إساءة بحقهما أمام الآخرين ، وأنه تادم على ذلك ، وعند خروجه من السجن لن يعود للتعاطي مرة أخرى وسوف يكون مواطناً صالحاً في المجتمع .

من الحشيش كما انه يفضل التعاطي مع مجموعة من زملائه المتعاطلين ، بطريقة لها في سجاير وحرقها في كوب فارغ ، واستنشاق الدخان . . . فيما يحصل دائماً على الحشيش ، عن طريق الشراء من الأجانب ، بعد ان تعاطاه لأول مرة خارج المملكة . . . وهو لا يستخدم مخدرات أخرى غير الحشيش ، يرى انها لا تعطي نفس التأثير الناتج عن تعاطي الحشيش . . . يرى ان الموقف الذي تعاطى فيه الحشيش لأول مرة ، أفضل من الموقف ، الذي تعاطى فيه الحشيش لآخر مرة وكان له اصدقاء يتعاطون الحشيش ذكر ان عددهم (٨) أصدقاء تعرف عليهم قبل التعاطي ، كان رأيهم فيهم بانهم عاديين ، أما رأيهم فيه فكان جيداً وهو لا يفضل اصدقاءه بعضهم على بعض يواجه مشكلته أحياناً وهو تحت تأثير الحشيش ، مطلقاً ذلك بقوله « انني اتعاطاه منذ حوالي عشر سنوات ، وتعودت عليه ، سواء عند مواجهة المشاكل أو غيرها . . . كما لا يساعد احد من اصدقاءه المتعاطلين ، أو غير المتعاطلين في حل مشكلته ، يوجد بينه وبين اصدقاءه المتعاطلين مشاكل ، تتعلق بالاتفاق على الحشيش ، ولا يوجد في أسرته من يتعاطى الحشيش ، أو أي مخدر آخر ، لم يسبق وأن أغرى أحد أفراد الأسرة في تعاطي الحشيش ، يعارض في أن يتعاطى أحد أفراد أسرته الحشيش ، مطلقاً ذلك بقوله « يكفي اننا انا العرض لخسارة المالية ، وسوء السمعة بينهم ، نتيجة التعاطي .

١٠ ساعات في اليوم

ولقد عمل (ب) بعد حصوله على المؤهل الثانوي عام ١٣٩٤هـ بمهنة موظف في الشركة الأهلية بمنطقة الرياض ، بمهنة معقب جوارات استمر في العمل لمدة ١١ سنة ، يتقاضى مرتباً شهرياً ٤٠٠٠ ريال ، يتنق منها حوالي ٤٠٠ ريال شهرياً على شراء الحشيش ، لم يعمل غير عمله السابق ، انقطع عن العمل .

وقد حاول الإقلاع عن التعاطي عدة مرات ، ولكنه لم يتمكن من ذلك ، مطلقاً ذلك بقوله « حاولت عدة مرات في السابق ، ولكن لم أقدر بسبب ان هناك شيئاً في داخلي ، يشدني الى التعاطي ، مع معرفتي بأضراره على الصحة .

آثار التعاطي

ويصف مشاعره ، وهو تحت تأثير الحشيش ، بقوله « الواحد ينسى همومه ، مادام تحت تأثير الحشيش ، فإذا افق عاد لهوموه ، وعندما يتعاطى كمية كبيرة من الحشيش ، يصل الى فقدان الذاكرة ، ولا يستطيع ان يفكر بطريقة منظمة ، ويصبح مشتت الفكر ، وغير قادر على التصرف ، في الامور البسيطة ، ويشعر ان الزمن يمر ببطء ، وتختلط عليه الاشياء في الواقع ، حيث يرى اشياء لا وجود لها ، ويسمع اصواتاً غريبة . ويذكر انه ، لا يأخذ كفايته من النوم والراحة ، لا بعد التعاطي ، وإن حالته الصحية عادية لم يتقص وزنه بعد التعاطي ، وعندما يفقد الحشيش ، يشعر بالذوران ، ويصبح كثير المشاكسة مع الآخرين . . . وهو يعاني من أضرار العينين بصورة مستمرة لم يسبق أن زار أي اختصاصي نفسي ، لاستشارته سبق له ان سمع عن أضرار الحشيش من وسائل الاعلام ولكنها لم تؤثر فيه .

رأيه في التعاطي

ويرى ان أسباب تعاطيه للحشيش ، هي البحث عن السعادة وتحسين المزاج ، كذلك مسايرة المتعاطلين وأن تعاطي الحشيش مريض ، ويحمله الى علاج ، على أيد متخصصة ، تمكنه من الإقلاع عن التعاطي . . . ويرى ان عقوبة المتعاطي بالسجن لمدة طويلة امر قاس ، وصعب ، وبالذات لمن يدخل السجن لأول مرة ، لانه ليس مجرماً ، وإنما هو ضحية للمروجين الذين هم يروجون المخدرات ويبتدونها له .

كما التقينا بالجزيل ب . س . ع : فهو يبلغ من العمر ٣٢ سنة ، نشأ في صغره في منزل قديم يملكه والده . مع أفراد أسرته ، يتكون المنزل من ١٥ غرفة . . . وله ١٠ أخوة جميعهم أشقاء ، منهم ٥ ذكور ، ٥ إناث ، ترتيبه الأول بينهم ، لا يوجد له أخوة غير أشقاء ، حيث لم يتزوج والده وغير والدته . . . ويذكر ان معاملة والده معه تنسم بالتساهل ، أما والدته تعامله معاملة حب ، يصف معاملة أخواته الذكور الأصغر منه سناً بالحب ، أما علاقته بوالديه فأنها علاقة حب ، واحترام متبادل . وكان رأي والديه وأخواته فيه جيد . لا يعرفون شيئاً عن تعاطيه للحشيش إلا بعد سجنه وقد التحق بالمدرسة وعمره (٧) سنوات ، كان مستوى تحصيله في المرحلة الابتدائية جيداً ، كذلك كان مستوى تحصيله في المرحلة المتوسطة جيداً ، اكمل تعليمه حتى حصل على المؤهل الثانوي عام ١٣٩٤هـ بتقدير عام جيد . . . ولم يفسر الى الإقلاع في مراحل دراسية ، كانت معاملة مدرسيه له طيبة ، لا تربطه علاقة بزملائه في مراحل الدراسة . . . وأنه لم يكمل تعليمه الجامعي ، بسبب ظروف عائلية ، تقدم والده بالسن ، وكونه أكبر أفراد الأسرة مما كان له الأثر في عدم اكمال تعليمه الجامعي وكان مستوي والده العلمي : يعرف القراءة والكتابة ، أما والدته فأمية لا تقرأ ولا تكتب ، أما أخواته جميعهم يدرسون في مراحل تعليمية مختلفة دون المرحلة الجامعية .

ولقد عمل (ب) بعد حصوله على المؤهل الثانوي عام ١٣٩٤هـ بمهنة موظف في الشركة الأهلية بمنطقة الرياض ، بمهنة معقب جوارات استمر في العمل لمدة ١١ سنة ، يتقاضى مرتباً شهرياً ٤٠٠٠ ريال ، يتنق منها حوالي ٤٠٠ ريال شهرياً على شراء الحشيش ، لم يعمل غير عمله السابق ، انقطع عن العمل .

وقد حاول الإقلاع عن التعاطي عدة مرات ، ولكنه لم يتمكن من ذلك ، مطلقاً ذلك بقوله « حاولت عدة مرات في السابق ، ولكن لم أقدر بسبب ان هناك شيئاً في داخلي ، يشدني الى التعاطي ، مع معرفتي بأضراره على الصحة .

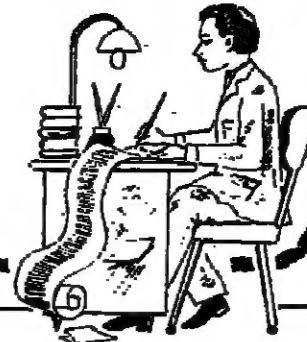
آثار التعاطي

ويصف مشاعره ، وهو تحت تأثير الحشيش ، بقوله « الواحد ينسى همومه ، مادام تحت تأثير الحشيش ، فإذا افق عاد لهوموه ، وعندما يتعاطى كمية كبيرة من الحشيش ، يصل الى فقدان الذاكرة ، ولا يستطيع ان يفكر بطريقة منظمة ، ويصبح مشتت الفكر ، وغير قادر على التصرف ، في الامور البسيطة ، ويشعر ان الزمن يمر ببطء ، وتختلط عليه الاشياء في الواقع ، حيث يرى اشياء لا وجود لها ، ويسمع اصواتاً غريبة . ويذكر انه ، لا يأخذ كفايته من النوم والراحة ، لا بعد التعاطي ، وإن حالته الصحية عادية لم يتقص وزنه بعد التعاطي ، وعندما يفقد الحشيش ، يشعر بالذوران ، ويصبح كثير المشاكسة مع الآخرين . . . وهو يعاني من أضرار العينين بصورة مستمرة لم يسبق أن زار أي اختصاصي نفسي ، لاستشارته سبق له ان سمع عن أضرار الحشيش من وسائل الاعلام ولكنها لم تؤثر فيه .

رأيه في التعاطي

ويرى ان أسباب تعاطيه للحشيش ، هي البحث عن السعادة وتحسين المزاج ، كذلك مسايرة المتعاطلين وأن تعاطي الحشيش مريض ، ويحمله الى علاج ، على أيد متخصصة ، تمكنه من الإقلاع عن التعاطي . . . ويرى ان عقوبة المتعاطي بالسجن لمدة طويلة امر قاس ، وصعب ، وبالذات لمن يدخل السجن لأول مرة ، لانه ليس مجرماً ، وإنما هو ضحية للمروجين الذين هم يروجون المخدرات ويبتدونها له .

من الحب الأجنبي



هذه القصة

قصة قصيرة جدا، أو قصة العصر، سمها ما شئت إذ أن كتاب القصة القصيرة والنقاد الغربيين يسمون هذا النوع من القصص قصة تقرأ في خمس دقائق، تملأها أضحت الأغنية الغربية الحديثة لا تستغرق سوى بضع ثوانٍ ودقائق.. وهي - مع قصرها الشديد - تحتاج إلى مهارة عالية في السرد واللغة لأن القاص يريد أن يحدد

أكبر قدر من التفاصيل في أوجز عبارات يمكنه استخدامها أما موضوع القصة التي نحن بصدد هذا الأسبوع فشائع في الغرب عموماً وفي بريطانيا على وجه الخصوص، وهو طرف مما يقرأه المرء في صفحة المشكلة التي يندر أن تخلو منها الصحف الشعبية في بريطانيا.. [المترجم]

الجنينة

القصة

هرعت «كلير» إلى ارتداء ثيابها ولم تكن عابئة بما ترتديه من فرط عجلتها وتشتت أفكارها. ومن لا ميالاتها غرست أظافرها في الطرف الأيمن من فستانها فمزقت بعض خيوطه. ولكنها قررت ألا تعاب بشيء. عاتبت نفسها في صمت على هذا الغباء والحماسة، وتأوت بصوت خفيض واستدارت فعلى الرغم من أنها تعرف ما يمكن أن تتوقع حدوثه فقد شعرت بدوار شديد يمتاحها في ذلك المكان..

وهي لا تستطيع ببساطة أن تتسحب من المكان لتترك اكتشاف الجنينة لأحد موظفي الفندق. لأنها استأجرت الغرفة باسمها. فضلاً عن ذلك فإن تواربها عن الانتظار في هذه اللحظات سيدفع بالشرطة إلى البحث عنها.. فقط.. لو كانت تعلم بقدمه إليها قبل ثوانٍ فقط لكانت قد استقبلته في المروكبان قد سقط صريعاً خارج أرض الغرفة ولأراحها ذلك من العذاب الذي تعيشه الآن.. ولكنها عندئذ ستقوم بدور المصابة بصدمة نتيجة اكتشافها ما حدث له وكأنها شخص غابر ككل الذين يعبرون ردهات الفنادق وكواليسها.

إذن ذلك هو التصرف السليم.. إذ عليها أن تبعد الجنينة إلى خارج الغرفة ما أمكنها ذلك. قطبت جبينها التي علتها ملامح الضيق والخوف وسحبت الجنينة من الكتفين..

لم يكن ذلك سهلاً، إذ أنه رجل بدين. كما أن سجاد الغرفة والمرمى بالخشونة وخيل إليها أن سحب الجنينة يحدث دويلاً أجواء المدينة كلها، ناهيك عن الفندق فجأة رأت لونا يرتعشاً ينعكس على لون سترته.. فجهرها خيالها القصصى إلى أن تتخيل أن ذلك سيكون دليلاً على أنه قضى نحيه داخل غرفتها. ولكنها تذكرت فجأة أن الفندق كله مزين بهذا اللون.

أخيراً وصلت إلى باب الغرفة.. فتحتة مذعورة لكي تختلس نظرة حذرة إلى الممر القاتم الهادئ. لئلا يكون هناك عابر..

لكن لم يكن هناك أحد فتحات على مشاعرها المضطربة وواصلت سحب الجنينة إلى خارج الغرفة وأسرة عاتبة لتوصد الباب على نفسها. وشعرت كأن عينا ثقيلة قد إنداح عنها بعد أن تركت جثته تحت رحمة الغرياء الذين لا يدان يستوفهم وجودها في ذلك الممر المعتم الهادئ..

بعد نحو أسبوع استطاعت «كلير» أن تتجاوز الاحساس بمدى رعب الكارثة وقطاعها.. وعادت تفكر في قصة حبها بقدر أكبر من الشعور العاطفي. ورأت أن أصوب عمل تقوم به لمسح الظروف المهيبة التي عاشتها في آخر لقاء جمعها به يتمثل على الأقل في ضرورة حضورها تشييع جثمانه.

قالت «كلير» لنفسها: لا بد أن تلك المرأة هي زوجته ووجدت الدموع تملأ ماقيها بعد أن شاهدت دموع تلك المرأة لكنها زوجته فكيف لا تدرك الدمع الغزير على قراقه.. ولكن كان بإمكانها أن تتحده السعادة لو توافرت لها الفرصة. فهي - أي «كلير» - ما كانت ستغمره بالطبائيات المستحيلة.. وما كانت ستقتض مضجعه بالافراط في الكلام حتى آل به ذلك إلى القبر مثلاً فعلت زوجته.

خفت «كلير» رأسها وأطلقت لدموعها العنان. ذرفت تبيكي آمالاً ضاعت وأحلاماً ذهبت.. وتبكي الطريقة الجارحة التي اضطرت إلى اللجوء إليها في لقاءها الأخير حتى تجنب نفسها وأسرته الفضيحة والقليل والقال..

عندما رفعت رأسها رأت فوج المشيعين وهم يغادرون وذهبت إلى حيث سيدفن الجثمان وفي يدها باقة ورد تميل إلى الاحمرار وكانت الشمس قد غمرت المكان بضوئها.. لكن «كلير» كانت قد قررت أن لا تنضم إلى ركب المشيعين في مرحلة الدفن، لأن حضورها هناك رعباً يثير التساؤلات، وهي لن تكسب شيئاً بآثارة الضيق لأسرته في هذه المرحلة.

ومع ذلك فقد وجدت «كلير» نفسها تمضي لا شعورياً

استطيع أن أخص لك ساعة واحدة فقط.. قال لها ذلك يوم خابره على الهاتف في مكتبه لتقول له أنها تعزم زيارة المدينة ولابد أن يلتقيها. ولذلك استعدت لقائه.

ما أن فتح قاه ليحييها حتى غربت الابتسامة عن شفثيه في حزن كتيب كأنها انتزعت من شفثيه انتزاعاً. وجنا بيطة على ركبتيه وسقط على الأرض بالقرب من السرير.

هداها تفكيرها أول وهلة إلى الاتصال هاتفياً بقسم الاستقبال في الفندق طلباً للمعونة. ولكن غريزتها حدثتها أيضاً عن ضرورة التكنم وأخفاء الحقيقة. إذ ما أقسى اقتضاح الأمر. فسوف يقال غداً ذبوح النعي أن الكاتبة المعروفة المتخصصة في أدب الأطفال قد وجدت على علاقة مع رجل متزوج. وطبعاً - يسيء ذلك كثيراً - إلى أفراد عائلته.

لم يسبق أن ذكر لها زوجها وابنه وابنته في أول لقاء جمع بينهما لكنه تحدث عنهم بعد أن توطدت العلاقة بينهما. فقد قال لها بامتعاض:

أسف.. أنا أسف.. وضى قائلاً بابتسامته الضيائية التي عادة ما تدوب قلبها:

لينا لو كنا قد التقينا قبل بضع سنوات.. أن زواجي مجرد زواج مظهرى فتحن. لا نحافظ على أواصره إلا من أجل الولد والبنت وإذا كنت تخييتي حقاً فلتنتظري معي وقتاً أطول..

قال لها ذلك قبل أكثر من عام. وبعد أن فرغ الولد من الامتحان النهائي في المرحلة الثانوية استعداداً لدخول الجامعة، قررت البنت أن تبقى في المدرسة عاماً آخر.

قال لها بطمئنها مرة أخرى:

لن يدوم انتظاري طويلاً يا حبيبتي..

طيلة تلك الفترة كانت «كلير» مضطرة إلى لقائه في الفنادق والنزل التي لا يشعر المرء فيها بأن المكان رطب وهادئ ليحتويه وعلاً قوادة بالتشكيت بدأت تشع في الآونة الأخيرة بأن استمرار علاقتها معه بهذه الطريقة أمر متعب ومضن.

لكن أكثر ما كان يقلقها ويقض مضجعتها في تلك اللحظة على وجه التحديد: كيف سيكون يومها أن تهرز وجوده معها في غرفة في أحد الفنادق!!



قصة قصيرة

بقلم: جوليا أشويل ترجمة: معاوية حسن يس

- أوه.. نعم.. أتصور أن منزله كان جيلاً.. - جميل ولكنه صغير.. إذ أننا نقيم في منطقة بنيت على الطراز الذي كان سائداً على عهد الملكة «فيكتوريا»، لكنه زين منزله بحرص شديد وملأه بالأشياء الجميلة التي لا تحط على مال أحد.. - والتقطت العجوز أنفاسها ومضت قائلة: - أصبح منزله شبيهاً بالمتحف. فهو من هواة جمع التحف.. لم يكن متعلقاً بشيء بعينه لكنه كان يحرص على اقتناء أي شيء جميل يراه. أتصور أن أسرته ستعرض المنزل بتحفه للبيع بعد أن توفي. لو عرف ذلك فسيتقطع قلبه.. مسكين! - فأسألها «كلير» بصوت خافت: - ألا تعتقدين أن أسرته ستحافظ على منزله وتحفه؟ فأجابته المرأة المسنة: - لا اعتقد.. فقد كنت أداعب «سالي» عندما تزورني وإسألها كيف ستجد نفسها حياة لا زالة الغبار عن تلك التحف فتجيبني ضاحكة بأن ولدها وابنتها سيحطمانها قبل أن تكون هناك حاجة لنفض الغبار عنها.

- لكن... - كانت «كلير» حينئذ تحاول اقناع نفسها بتصدق ما تسمعه أذناها.. فقالت للمرأة العجوز: - لكي لم أكن أعرف أنه كان منفصلاً عن زوجته وابنه وابنته..

... ففهمت المرأة المسنة بصوت عالٍ واهتز بدنها مع ضحكها وقالت في اندهاش:

- زوجة وابن وابنة؟ «سالي» هي أخته وليست زوجته.. لقد كان عازباً طيلة حياته لا هم له سوى الاعتناء بتحفه الفنية وهواياته وما اظنه كان يطيق أن تحشر امرأة انفها في عالمه المغمم بالخصوصية والدفع.. لا اظن أنك يا عزيزي كنت تعرفينه جيداً..

فردت «كلير» بمرارة شديدة:

- لا..

وأضافت وهي وحدها تدرك معنى ما تقول:

- لم أكن أعرفه حقاً.. أليس كذلك!!

صوب القبر الذي سيوارى فيه جثمانه الثرى. توقفت قبل أن تصل وكأنها تحاول أن تقرأ شاهد قبر يجاور لكنها في الحقيقة كانت ترتقب المشيعين لتلقى نظرة من كتب على زوجته وابنه وابنته.

انتابت إحدى النساء نوبة بكاء محموم فأمسك بذراعها شاب طويل القامة وأمسكت بذراعها الأخرى فتاة دون العشرين.

خلا المكان عقب انتهاء مراسم الدفن. ولم يبق سوى بضعة أشخاص وشعرت «كلير» بأنه يمكنها أن تتقدم بسلام للاقاء نظرة أخيرة على مرقده.

وضعت باقة الورد قرب الأكاليل والباقيات التي ملأت المكان، وتطلعت إلى بطاقات الوداع التي ترفق عادة مع باقات الورد في مثل هذه الأحوال أملاً في أن تقرأ كلمة الوداع التي كتبها زوجها.. واجتاحها شعور بالاشمئزاز الشديد عندما وقع بصرها على بطاقة كتبت عليها العبارة التالية:

- «شكراً لك على كل الذكريات الحلوة التي خلقتها.. لك حبى كله.. «سالي»!

فقالت كلير لنفسها: يا له من نفاق!

استدارت «كلير» عند سماعها صوت سيدة مسنة تسألها:

- هل كنت تعرفين المرحوم جيداً؟

- فلتعلمت «كلير» هنيهة، لكنها ردت سريعاً قائلة:

- آ.. لا.. فقط من خلال العمل وفكرت في حضور مراسم التشييع نيابة عن الشركة التي أعمل فيها.

.. أومأت المرأة المسنة وبدا وجهها مفعماً بالسلام وقالت:

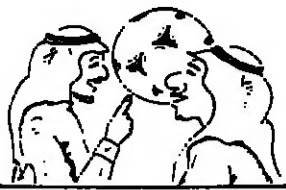
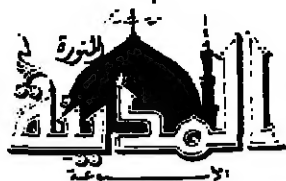
- فكرة جيدة.. ولكن المرحوم كان رجلاً فاضلاً أيضاً..

انه..

... وصمتت برهة ثم استدارت قائلة:

- بالأحرى.. كان جاري..

.. زادت «كلير» دنواً من المرأة لكي تستمع إلى حديثها.. وقالت لها:



● لن ابتعد عن الشباب وسأكون معه بقلبي ..

بهاجيرة الرياضية واعية وأتأسف من جمهور الشباب

ما يصير على عدم ذكر اسمه ولكن وأنا أودع العمل الرياضي فأنسى وللامانة أقول أن نجاح النشاط الاجتماعي وخاصة في مجال رعاية المعوقين كان يقف خلفه بالتوجيه صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن سلطان بن عبدالعزيز الذي كان دائما ما يوجهني بالاهتمام بالمعوقين سواء كانوا أكفاء البصر أو المعوقين بعامات أخرى ..

● وانت تودع العمل من خلال قناة نادي الشباب الرسمية ما هي كلمتك للجمهور عامة في المملكة ؟

● الجماهير الرياضية في المملكة بصفة عامة استطاع أن أقول أنها رائعة ومخلصة وصديقة ومتحمسة ولكن أرجو منهم الاعتدال عن التعصب الإقليمي ولا شك أن أي شخص يعمل في المجال الرياضي يفخر بهذه الجماهير عامة في المملكة لأن جماهيرنا ذواق ومتحمسة ومخلصة .. وأما بالنسبة لجماهير نادي الشباب خاصة فأنني أقول لهم أنني أسف شديد للأسف لأنني لم استطع أن أحقق طموحاتهم ولكن أتمنى من الله العلي العظيم أن يوفق الإدارة القادمة لتحقيق ما تصبو اليه الجماهير الشبابية .. وبشكل عام فأنني اعتز بجميع الجماهير بالمملكة وأقول معذرة أن كنت إسأت وأرجو المعذرة وجل من لا يخطئ ..

● هناك بعض المسميات والشخصيات نود الحديث عنها باختصار ؟

● الوطن : أهم شيء في حياتي بعد الله سبحانه وتعالى ..

● الشباب : قضيت فيه أجمل سنوات عمري وستظل ذكرا منقوشة داخل مدى الحياة ..

● الرياض : العاصمة المحبوبة دائما وأتمنى من الله أن يديم عليها نعمة الاسلام والأمن والاستقرار ..

● الهلال : من أعرق وأفضل الاندية السعودية وأكبرها قاعدة جماهيرية ..

● عبدالله بن سعد : شهادتي فيه مجروحه ولكنه وللحق فقد قدم الكثير من الخدمات للهلال وللرياضة السعودية ..

● الصحف الرياضية : تطورت سريعا وهناك الكثير من الكتاب الجيدين وأرجو من الجميع الاعتدال عن العاطفة والتعصب ..

● في نهاية هذا اللقاء تشكر سموكم على هذه الدقائق ؟

● شكرا لكم ولجميع القراء وأتمنى للجميع عاما موفقا وتلجأ ..

يتحقق هذا الأمر ولا يعود ذلك للحظ ولكن كان هناك أخطاء من الجميع .. أدت لعدم تحقيق البطولة ..

● هل استحق بطل الكأس الماضي الكأس ؟

● كما قلت سابقا فإن أي فريق يحقق بطولة بلا شك أنه جدير بتحقيقها لكن عمر مباريات الكأس الزماني أقصر بكثير من عمر مباريات الدوري وبلا شك أن بطولة الدوري أقوى ..

● من هم نجوم الدوري والكأس للعام الماضي ؟

● دائما ما أقول أرائي يعتنق الصراحة ويدون محاباة ويدون أن تتغلب على عاطفتي والتجيم كانوا كثيرين وبه الحمد ومن الصعب أن أحدهم الأسماء لأن اللاعب لا يستطيع أن يكون بنفس المستوى في جميع المباريات فتارة تراه في القمة وتارة دون المتوسط من أجل ذلك لا أستطيع أن أحدهم الأسماء أضف إلى ذلك أنني لم أشاهد جميع المباريات ..

● ومن أجل أنني أحرس أن لا أطلق حكما غير منصف فأنني أرجو إعفائي من أجابة هذا السؤال ..

● من المعروف أن نادي الشباب كان من الاندية المتميزة في النشاط الاجتماعي والثقافي خلال العامين الماضيين ما هو سر ذلك والإبراج الفضل في ذلك ؟

● الفضل لله سبحانه وتعالى قبل كل شيء وبلا شك أن وجود المنشآت الرياضية في المملكة ساعد كثيرا على تقديم هذه الأنشطة ولو كانت الاندية في فقراتها القديمة فلا شك بأن الاستفادة ستكون محدودة وحقيقة كما أن هناك رجالا ضحوا وعملوا الكثير وأرجو أن لا ينسب هذا النجاح لي فني الحقيقة هناك مجموعة من الاخوة عملوا أكثر مني واستطاعوا إبراز هذا المجال وإنجازه ..

● من الملاحظ أن نادي الشباب وخلال الفترة الماضية كان يركز في نشاطاته لقيادة فئات معينة من المجتمع كالمتسقين والأطفال المعوقين وغيرهم ما هو سبب ذلك التركيز ؟

● حقيقة نادي الشباب جعل هدفه جميع فئات المجتمع واتجه للجميع ولكن بالنسبة للاخوة المعوقين الذين حرهم الله من بعض الحواس فلا شك أنهم بحاجة للمزيد من الرعاية وكان الاهتمام بهذه الفئات بناء على آراء الاخوة في مجلس الإدارة وحقيقة أخرى كذلك وهي أن هناك شخصا يقف خلف الاهتمام بهذه الفئة ويوجه دائما بالاهتمام بهم كثيرا وكان دائما

● خلال عملكم بنادي الشباب كيف كانت علاقة الشباب بالاندية الأخرى ؟

● الحقيقة من خلال عمل بنادي الشباب كنت أنظر للاندية السعودية ككل نظرة واحدة وبلا شك أن جميع الاندية كانت لها نفس المكانة والتقدير والمحبة ومن خلال عمل بنادي الشباب منذ عملت فيه وحتى الآن لم يفضل ناديا على آخر واستطيع أن أقول أن معاملتنا مع جميع الاندية متساوية وليس هناك ناد مميز ..

● ما هي الاندية التي فتحت صفحة العلاقات الجيدة مع نادي الشباب ؟

● أنني ومن خلال جريدة « المدينة » أشكر جميع الاخوة في مجالس ادارات الاندية في المملكة العربية السعودية ويعلم الله أنني ومن خلال عمل لم أشاهد الا كل خير منهم وأرجو من أي شخص في أي إدارة قد قصرت في حقه أن يعذرني وليتأكد أن هذا التقصير غير مقصود وأتمنى للجميع من رب العالمين التوفيق ..

● من خلال الموسم الماضي هل استحق بطل الدوري البطولة ؟

● أنا ما اعتقد أن أي فريق يحقق بطولة لا يستحقها وبخصوصنا بطولة الدوري ..

● ومن أجل أن تحقق بطولة فلا شك أنك بحاجة إلى قليل من الحظ والتوفيق ولكن أيضا فإن النادي غير الجدير بالبطولة حتى وإن أبتسم له الحظ فتأكد أنه لن يحققها ..

● هل تخل الحظ عن النادي الشباب خصوصا وأن التقاد الرياضيين كانوا يريسون الشباب لنيل إحدى البطولات في كل عام خلال الخمس سنوات الماضية ؟ ما هو تعليقكم ؟

● في رأي الخاص فإن نادي الشباب كان جديرا بتحقيق بطولة خلال الموسم الماضي لانه كان يملك مجموعة كبيرة من اللاعبين الجيدين والاحتياطي الجيد كذلك ولكن للأسف لم

للإدارة القادمة التوفيق من كل قلب ..

● من خلال عملكم بنادي الشباب ما هي الدروس المستفادة من هذه التجربة ؟

● العمل مهما كانت نوعيته بلا شك يفيد الإنسان إذا وفقه الله للاستفادة وبلا شك أنني ومن خلال عمل بالشباب استعدت بمعاشره رجال اعزوا فخرهم بهذا جهد ذاته مكسب .. وممارسة العمل الإداري والتعامل مع نوعيات مختلفة من البشر وثقافات متعددة المشارب وأعمار مختلفة بلا شك أن ذلك يفيد الإنسان كثيرا ..

● من المعروف أن نادي الشباب هو أحد الاندية العريقة بالمملكة ولكنه لا يملك قاعدة جماهيرية ولا أدري كيف قبل سموكم التحدي بالعمل في ناد لا يملك قاعدة جماهيرية يمكن أن تساهم في دفع حركة النادي ؟

● خصوصا وأن نادي الشباب يقع بين قطبي الرياضة السعودية الهلال والنصر ؟

● الحقيقة أنا لم أعمل في المجال الرياضي الا عن قناعة بأن جميع الاندية يجب أن تستفيد من جميع الشباب الذي يحاول أن يخدم بلاده ولو كان صحيحا أن الاندية لا تعيش الا على الجمهور لاقتصر الأمر في المملكة على ثلاثة أو أربعة اندية إذا كان التقييم بالقاعدة الجماهيرية والانجازات أيضا وحديثي هذا خاص بفريق الهلال وإنما أنا فقد عشقت العمل بنادي الشباب أولا لحبي للبلد ومحاوله تقديم جزء من الدين يمثل في عمل من خلال نادي الشباب وثانيا لحبي لنادي الشباب لاني كنت أراقب وتابع الشباب قبل أن ادخل مجلس الإدارة بفترة أضف إلى ذلك إيماني بأن الناس لا يمكن أن يكونوا محصورين بناد أو ناديين أما وجود نادي الشباب بين قطبي الكرة السعودية فهذا بلا شك مفخرة لكن الإنسان يعمل منافسا لناديين هما من زعماء الكرة في المملكة والخليج ..



الدوري والكأس
هنا من يحتفها ..

الشباب كل جديرا بلحدي
البطلين خلال العامين الماضيين

رياضيون حققوا الكثير
من الانجازات
والقاسم اعطى ..



خالد بن سعد في مواجهة رياضية

في نادي الشباب ..

في نادي الشباب ..

في نادي الشباب ..

وجيزه الشباب بين النادي والبلد ..

في نادي الشباب ..

لقاء : عطا الله العصيمي - تصوير : عبدالمنعم حامد

● ما ان يذكر النشاط الثقافي والاجتماعي للاندية الرياضية في بلادنا الا ويتبادر الى الازهان اسم الامير الخلق خالد بن سعد رئيس نادي الشباب سابقا الذي وضع الخطوات الرئيسية نحو نموذجية الاندية السعودية عبر بوابة نادي الشباب ووضع قبل ذلك وغير سنوات من العطاء الجميل شيخ اندية الوسطى نادي الشباب على الطريق الصحيح ليعود فارسا لا يشق له غبار .. وسيسيطر الرياضيون عامة والشبابيون خاصة يذكرون بصمات خالد بن سعد خصوصا وان الرجل قد قرر ترك العمل الإداري عن طواعية ليفسح المجال لغيره .. وعن الاستقالة وغيرها من الشجون الرياضية كان هذا اللقاء مع سمو الامير خالد بن سعد رئيس نادي الشباب المستقيل .. حيث استطاع استئناد المدينة اسبوعية ان يدخل في اعمقه بعد هذه المقدمة تعالوا معنا لندخل بكم في الحوار الذي دام لأكثر من ساعتين ..